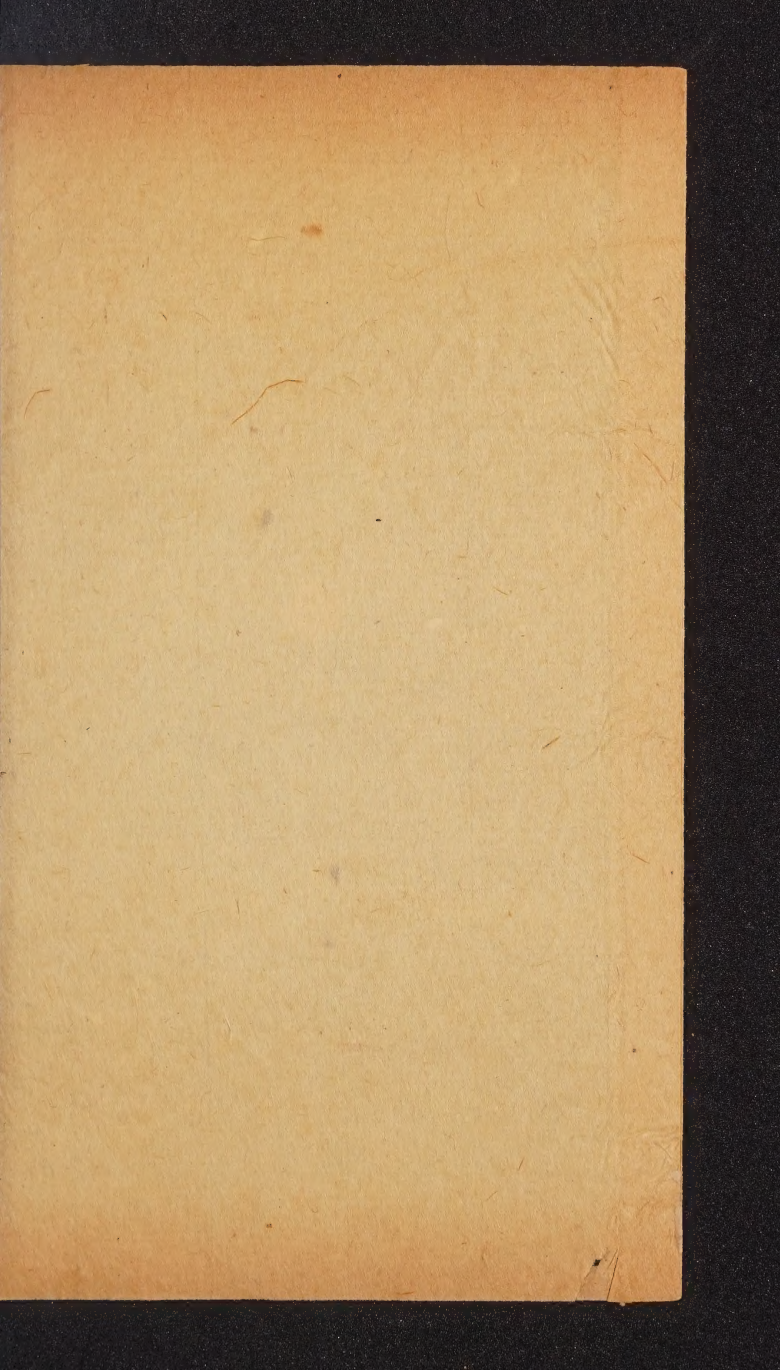
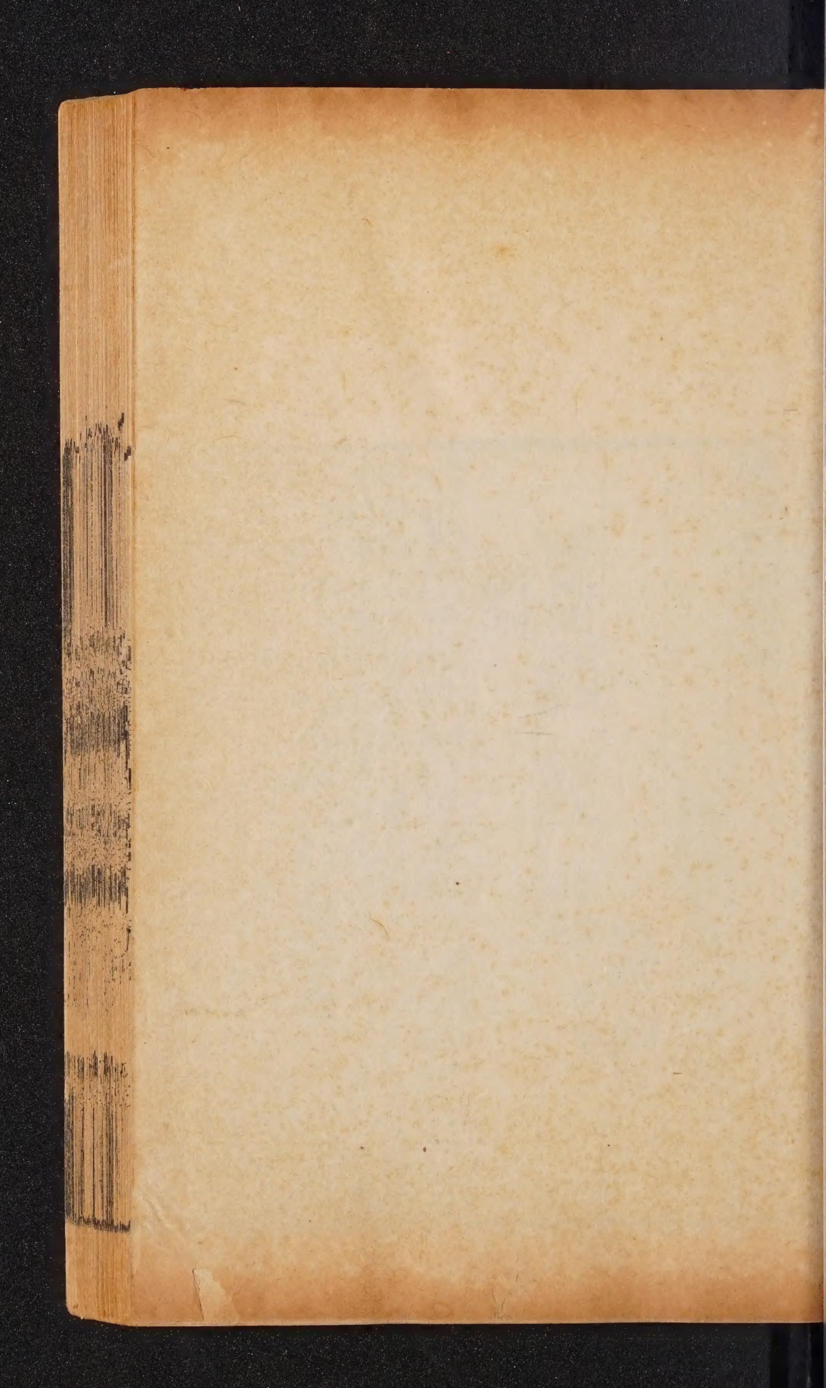








廣事類賦卷第十

無錫華希閔豫原著
男纘飛翮校

禮制

禮也者因乎情性制自先王史記禮書緣人情而制禮因人性而作儀管子禮者因人之情緣義之禮而爲之節文者也禮經若㮣禮果何物也并天降地出因時世人情而爲之節文者也自天尊地卑而禮行乎其中本諸太乙通彼陰陽禮記夫禮必本於太乙分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也白虎通夫禮者陰陽之際也百事之會也釋回增美禮記夫禮釋回增美質措則正施則行器範川防楊子川有

防器有範見禮教之至也宗伯秩宗治神人而和邦國周禮春官大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地祇之禮以佐王建保邦國虞書帝曰咨伯汝作秩宗僞書宗伯掌邦禮治神人和上下周禮太宰建邦六典三曰禮典以和邦國以統百官以諧萬民禮儀曲禮蓋品節而昭文章禮記經禮三百曲禮三千其致一也又品節斯斯之謂禮左傳昭文章明貴賤君子則恭儉樽節禮記君子恭儉樽節退讓以明禮聖人則周浹旁皇史記禮書人域是域士君子也外是民也於是中焉旁皇周浹曲直得其次序聖人也若夫叔孫綿蕝之儀漢書叔孫通制儀禮以正君臣之位與弟子百餘人爲綿蕝野外習之所撰禮與律令同錄藏於禮官法家曹褒尺簡之記後漢書曹褒蔡叔孫通次序禮事制禮寫於二尺四寸簡依舊典雜以五經讖記撰次天子至庶人冠婚吉凶始終制度又作章句和帝遂用新禮擢褒爲右散騎後張酺張敏等奏褒不資衆論擅制漢禮破聖術宜加誅帝雖寢其奏而漢禮遂不

行

貞觀顯慶代有成書（唐書）唐初即用隋禮至太宗時房玄齡魏徵等因禮增修是爲貞觀禮高宗又詔長孫無忌杜正倫等增修之是爲顯慶禮其文雜以式令而李義府許敬宗方得幸多希旨傅會事既施行議者皆以爲非上元中詔復用貞觀禮由是終高宗世有貞觀顯慶二禮兼行至玄宗詔張說等折衷撰定爲一百五十卷是爲大唐開元禮由是唐之五禮之文始備而後世用之

慶曆祥符亦多儀注（宋史）仁宗慶曆四年上新修大常禮四十三卷慶曆禮儀六十三卷又眞宗祥符三年頒州縣奠文宣王廟儀注幷祭器圖

杜祐通典則約而詳（唐書）劉秩摭百家作周六官法爲政典三十五篇房琯稱其才過劉向而杜祐以爲未盡廣其闕參益新禮爲二百篇自號通典奏之優詔嘉美儒者服其書約而詳

劉岳書儀則俚而鄙（五代史）劉岳爲太常卿初鄭餘慶嘗採唐士庶吉凶書疏之式雜以當時家人之禮爲書儀兩卷明宗見其有起復婚姻之制歎曰儒者所以隆孝弟而端風俗且無金革之事起復可乎婚吉禮也用於死者可

乎乃詔岳遜文學通古今之士其刪定之岳與博士臨顯田敏增損其書而事出鄙俚其婚禮親迎有女坐婿鞍合髻之說尤爲不經公卿之家頗遵用之**作者固有殊焉要亦因時而制**禮記禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之

祭祀

燔柴肆類禮記祭法燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也書肆類於上帝**田燭就陽**禮記郊特牲汜埽反道鄉爲田燭弗命而民聽上注謂郊祀也汜埽反道謂郊作其道鄉皆設燭照路也文兆於南郊就陽位也**陶匏騂犢**禮記郊特牲埽地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也又凡陽祀用犢牲毛之郊天也**日月龍章**郊特牲祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其

質也旂十有二旒龍章而設日月以象天
也天垂象聖人則之郊所以明天道也
黃琮蒼璧白琥赤璋周禮以蒼璧禮天以黃琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白虎禮西方以玄璜禮北方
圜丘方澤孤竹空桑周禮祭天於圜丘祀地於方澤通典周制祀天於地上之圓丘配以帝嚳其樂靁鼓靁鼗孤竹之管空桑之琴瑟雲門之舞冬至日於地上之圓丘作之
泰壇精氣晉音樂志整泰壇禮皇神精氣感百靈賓東縕火煉芳薪又紫壇遊冠青雲
紫殿神光漢書永始四年行幸甘泉郊泰畤神光降集紫殿
玉瓚升兮雲罍獻禮記明堂位以禘禮祀周公於太廟牲用白牡尊用犧象山罍鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕加以璧散璧角斝用梡嶡
白麟見兮黃鶴翔漢書宣帝本始二年詔有司曰往者朕郊見上帝西登隴首獲白麟以饋宗廟又武帝後元元年詔朕見上帝巡於北邊見羣鶴留止獻薦於泰畤光景並見
惟升中之鉅典信穆穆而皇皇禮記禮器因名

山升中於天因吉土以饗帝於郊升中於天而鳳凰降寵龍假註中猶成也燔柴祭天告以諸侯之成功也班固明堂詩明堂孔陽聖皇宗祀穆穆皇皇**至如秋報春祈**詩序良耜秋報社稷也載芟春藉田而祈社稷也**獻功達氣**禮記天子有事於社報地功也又獻功於社郊特牲天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也**社曰勾龍**書翼日戊午乃社於新邑注戊日社也禮記祭法共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社按后土其神勾龍淮南子禹勞天下故死而為社**稷惟周棄**禮記祭法厲山氏之有天下也其子曰農能植百穀夏之衰也周弃繼之故祀以為稷淮南子周弃作稼穡死而為稷按后稷名棄**以報地功**禮記郊特牲社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民美報焉禮經考索社稷土穀之神也人非土不立非穀不生故祀之以報功也禮記所以報本反始天子用事於社注報地功也**用虔血祭**周禮太宗伯職以血祭祭社稷鄭玄注陰祀自血起貴氣臭也社稷上穀之神有德者配

食焉

望秩山川

〔虞書〕歲二月東巡狩至於岱宗柴望秩於山川〔按〕東方山川望而祭之秩次序也〔合璧〕自有天地即有山川古者附方山林川谷丘陵墳衍原隰能出雲爲風雨見怪物者皆曰神民之財用於是乎取辨者非此族不在祀典是祀之不可闕者也有天下者秩而祭之歲徧及焉諸侯止及其在封內者非其地則不祭

瘞沈牲幣

〔周禮〕以貍沈祭山林川澤各順其性之含藏也〔按〕祭山林曰貍祭川澤曰沈〔禮記王制〕天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯〔註〕視其饔餼牢禮之多寡以爲牲器之數也〔通典〕禮神之玉兩圭有邸五寸牲用少牢各隨五方之色幣亦隨牲色秦祀山川其牲用牛犢各一牢具牲幣各異宋武帝時使太常持節牲以太牢之具羞用酒脯時穀禮以赤璋纁幣器用陶匏藉用茅

清廟明堂

〔詩序〕清廟祀文王也周公既成洛邑率以祀文王焉鄭玄注清廟者祭有清明之德者之宮也謂祭文王天德清明文王象之故歌此詩而祭之蔡邕月令論明堂天子太廟也所以宗祀而配上帝明天地統萬物也詩序我將祀文王於明堂也〔禮經考索〕明堂者布政之宮也自

周公宗祀文王配上帝於此而後明堂之祀舉焉**配天宗祀**孝經周公宗祀文王於明堂以

配上帝是以四海之內各以其職來祭**報本寧親**長編宋徽宗御札相方祠址於國之陽面

勢飭材循周之舊寅對四時之序既陶二氣之和寅

筵五府之中祇薦九州之味具申報本斯昭萬寶之

成誕示寧親以教諸侯之孝**躬祠嚴配**長編嘉祐七年赦制高惟上帝之稱非躬祠不足以

昭乎虞聖惟文考之尊非嚴配不足以盡乎孝於是

備法物之駕服大冕之章格靈埃於貞庭敞清光於

大享還祇宗祀之畢具飭純誠之將**禴祠蒸嘗**禮記祭統凡祭有四時於春祭曰禴夏祭曰禘秋

祭曰嘗冬祭曰烝礿禘陽義也嘗烝陰義也周禮大

宗伯之職以肆獻祼享先王以饋食享先王以祠春

享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先

王又春官司尊彝春祠夏禴祼用雞彝鳥彝詩禴祠

烝嘗於公先王**牲牢酒醴**禮記禮運玄酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其

鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖**稾鞂鸞刀**禮記禮器醴酒之用玄酒

之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而槀鞂之設（按）槀鞂音稿戛

鉶羹簠簋（禮記禮運）體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

龍勺雞彝（禮記明堂位）灌尊夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺（按）勺飲器也龍勺刻柄爲龍頭也尊彝尊也雞彝刻而畫之爲雞鳳凰之形者（周禮）司尊彝掌六尊六彝之位祼用雞彝

柔毛疏趾（禮記曲禮）凡祭宗廟之禮牛曰一元大武豕曰剛鬣豚曰腯肥羊曰柔毛雞曰翰音犬曰羹獻雉曰疏趾兔曰明視

惟春露與秋霜（禮記祭義）霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

感仁人與孝子（禮記祭義）惟仁人爲能饗帝孝子爲能饗親

焄蒿悽愴之情（禮記祭義）氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃於下陰爲野土其氣發揚於上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也

僾見愾聞之志（禮記祭義）祭之日入

室僾然必有見乎其位周旋出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愨則著

致齋繼以散齋

禮記祭義致齋於內散齋於外齋之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齋三日乃見其所爲齋者祭統君子之齊也專致其精明之德也故散齋七日以定之致齋三日以齊之定之之謂齋齋者精明之至也然後可以交於神明也

室事交乎堂事

禮記禮器子路爲季氏宰季氏祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎

朝會

輯玉而朝

尚書輯五瑞既月乃日覲四岳羣牧

秉珪而拜

梁元會禮王公卿尹各執珪璧入拜

當扆當宁異其宜東面西面從其類

禮記天子當扆而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面而見曰朝

九天閶闔初開

萬國衣冠來會（王維早朝詩九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒）浥三殿之爐香擁千官之劍佩（賈至早朝詩劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香岑參詩千門柳色連青瑣三殿花香入紫微又早朝大明官詩金闕曉鐘開萬戶玉階仙仗擁千官）階安白獸之樽（梁元會禮太階東置白獸樽羣臣諸蕃客並集御前各從其班而拜）及庭設黃麾之衛（唐禮樂志皇帝元正受羣臣朝賀而會前一日設御幄於太極殿又設解劍席於縣西北橫街之南其日將士塡諸街勒所部各列黃麾大仗及陳於殿庭）森森鵷鷺之行縵縵鳳凰之帶（錢起詩繞仗偏隨鵷鷺行漢武內傳有鳳文琳華綬陳檢討集期門四姓森森鷺鶿之刀扈蹕千官縵縵鳳皇之綬）十月朝元（漢書叔孫通與弟子共起朝儀習之月餘會十月諸侯百官朝各以次陳列臚句傳皇帝輦出房闥帝曰吾乃今知皇帝之尊也注高帝初用秦建亥爲歲首故於十月爲元）九賓式備（史記秦王齋五日後乃設九賓禮於庭引趙使者藺相如見注

九賓則周禮九儀〔索隱曰周禮大行人別九賓謂分別九服之賓客也〕

燕饗

鈞臺大饗〔左傳夏啓有鈞臺之享〕瑤池舉觴〔神仙傳周穆王乘八駿觴王母於瑤池之上〕嘉賓燕衍〔詩君子有酒嘉賓式燕以衍〕君子龍光〔詩既見君子爲龍爲光〕歌蓼蕭兮湛露〔詩蓼彼蕭斯零露湑兮既見君子我心寫兮燕笑語兮是以有譽處兮〔注〕天子燕諸侯之詩也〔又〕湛湛露斯匪陽不晞厭厭夜飲不醉無歸〔註〕天子燕諸侯也〔左傳宋華元來聘公享之爲賦蓼蕭不知又不答賦昭子曰必亡燕語之不懷寵光之不宣〔又〕衛甯子來聘公與之宴賦湛露及彤弓不辭又不答賦使行人私焉對曰臣竊以爲肄業及之也〕開長樂兮未央〔漢書叔孫通朝儀會長樂宮成諸侯群臣朝命百官執戟傳警舉不如儀者輒引去竟朝置酒無敢讙譁失禮者〔又〕高祖九年淮南王梁王趙王楚王朝未央置酒前殿上奉巵酒爲太上皇壽群臣皆稱萬歲大

笑爲樂既美魚藻(詩)魚在在藻有頒其首王在在鎬豈樂飲酒(朱註)此天子燕諸侯而諸侯美天子之詩(沈佺期詩)思逸橫汾唱歌流宴鎬盃還歌栢梁(漢魏詩)悲武帝作栢梁臺成詔羣臣宴飲其上有能爲七言詩者乃得上座則有天酒榴花瓊筵桂醑(詩)

御筵鬪佳醑天酒酌榴花(沈佺期詩)蘭氣熏仙帳榴花引御盃(張說詩)玉斝飛千日瓊筵薦八珍嘉殽形鹽(左傳)王使周公閱來聘享有備物白黑形鹽辭曰國君文足昭也武足畏也則有備物之享以象其德薦五味羞嘉穀鹽虎形以獻其功吾何以堪之殽烝折俎(國語)周定王享晉士會單襄公相禮有殽烝武子私問其故王曰季氏而弗聞乎王享有體薦宴有折俎飲琬琰之膏(神仙傳)穆王會王母飲琬琰之膏進甜雪之味素蓮黑棗碧藕白橘擘麒麟之脯(神仙傳)麻姑至蔡經家行廚皆金盤玉盃擘脯而食之云是麒麟之脯堯樽偕北斗而徐傾舜樂動南熏而具舉(唐詩)堯樽傾北斗舜樂動南熏正値賞花(東齋

遺事仁宗朝賞花釣魚宴賦詩往往宿製天聖中永興軍進山水石因命賦山水石頭出於不意多荒忘者中坐優人入戲各執紙筆若吟咏狀一人忽仆於石上曰數日來作賞花釣魚詩准備應制却被這石頭擦倒明日降出詩令中書銓定內郎惡者與外任**何妨過雨**賈氏談錄太祖大宴雨暴作上不悅趙普奏曰外面百姓正望雨官家大宴何妨只損得些陳設濕得些染官衣裳但令雨中作雜劇更可笑此時雨難得百姓快活時正好飲酒宴樂太祖大喜宣令雨中作樂盡歡而罷**還看三爵之餘**禮記玉藻君子之飲酒也受一爵而色灑如也二爵而言言斯禮已三爵而油由以退左傳提彌明曰臣侍君宴過三爵非禮也**其咏九如之句**詩序天保下保上也上以鹿鳴以下五詩燕其臣臣亦以此詩美其君天保章云如月之恆如日之升如南山之壽不騫不崩如松栢之茂無不爾或承又云如山如阜如岡如陵如川之方至以莫不興

耕籍

惟籍田之大禮在正月之元辰〔禮記月令〕孟春之月天子乃以元日祈穀於上帝擇元辰天子親載耒耜措於參保介之御間帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍服朱紘而秉耒綴黛耜以躬耕〔禮記祭義〕昔者天子爲籍千畝冕而朱紘諸侯百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪粢盛於是乎取之敬之至也〔宋史〕太宗雍熙五年改元赦制振前王之闕典修耕籍之盛儀載陟青壇肅事接神之禮躬推黛耜用勑教本之風寧惟奉眷祐於乾坤兼以備粢盛於宗廟一撥始於天子千畝終於庶人〔國語〕王耕一撥公卿大夫以次耕庶人終千畝三推五推禮隆勞酒〔月令〕天子三推三公五推卿諸侯九推庶人終畝反乃執爵於太寢命曰勞酒載芟載柞詩重其耘〔詩〕載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯彊侯以〔詩序〕載芟春籍田而祈社稷也〔繆襲〕藉田賦詔勾芒使掌厝分勑義仲以農期儀晨祥而舉趾兮樂田祖以幽詩嘉載芟之千耦兮美振古之如茲

爾乃翠幙青壇紺轅縹軛〔潘岳籍田賦〕青壇蔚其嶽立翠幙黕以雲布結崇基之靈趾啓四塗之廣阼沃埜墳腴膏壤平砥清洛濁渠引流激水遐阡繩直邇陌如矢葱犗服於縹軛紺轅綴於黛耜儼儲駕於廛左俟萬乘之躬履陳江總勞酒賦〕帥公卿而播百穀親耒耜而命三推開青壇於迥甸列翠幕於青坼

后妃獻種稑之種〔周官〕上春詔皇后帥六宮之人以種稑之種而獻之於王〔潘岳籍田賦〕后妃獻種稑之種司農撰播植之器

宮正掌門閭之節〔潘岳籍田賦〕挈壺掌升降之節宮正設門閭之蹕

九旗揚旆與楊柳而俱飄

五輅鳴鑾其倉庾而應節〔籍田賦〕五輅鳴鑾九旗揚旆瓊鈒入蘂雲罕晻靄〔庾信賦〕楊柳其青旗一色〔禮記月令〕仲春之月倉庚鳴

耨我公田俱我黍稷〔籍田賦〕耨我公田實及我私　我奠斯盛我簋斯齊

神倉御廩謹其藏〔月令〕季秋之月農事備收舉五穀之要藏帝籍之收於神倉祇敬必飭〔論語註〕收而藏之御廩以供宗廟之粢盛〔宋史元豐二年禮

官奏自漢迄唐皆有帝籍神倉今皆廢去於京城東南度田千畝置籍田仍徙先農壇於其中置神農於東南一歲祠祭之用取具於神倉焉從之**甸師保介分其職**(周禮)甸師掌帥其屬而耕耨王籍以時入之以供粢盛(詩)噫嗟保介唯暮之春(注)農官也**蓋所以教孝而盡誠**(五經要義)天子籍田千畝孟冬啓蟄既郊之後率公卿大夫而親耕焉所以先百姓而致孝敬也**亦所以勸農於力穡**(詩疏)載芟篇周公成王時耕籍以勸民祈社而求穀實故其時之民皆樂治其田業**是以武王行之而諸侯敬**(樂記)武王克殷反商下車耕籍然後諸侯知所以敬**宣王廢禮而虢公議**(國語)宣王即位不籍千畝虢文公諫曰夫民之大事在農上帝之粢盛於是乎出民之蕃庶於是乎生事之其給於是乎在則用蕃殖於是乎始先時九日太史告稷曰陽氣俱烝土膏其動稷以告王王即御事王耕一撥班三之庶人終乎千畝**或齋宮載耒**(後漢書)順帝即位不行籍田黃瓊上疏曰昔宣王不籍千畝卒有羌戎之患終損中興之

名臣聞先王制典籍田有日司徒咸戒司空除壇先時五日有協風之應王即齋宮饗醴載耒誠重之也先農之禮所宜自勉以迺和氣以致時風

或吉亥修儀

(唐禮志)皇帝孟春吉亥享先農遂以耕籍前享一日奉禮設御座尚舍設御乘席奉禮又設司農卿之位乃以耕車載耒耜授廩犧令橫執之皇帝就耕位廩犧令進耒席解韜出耒司農卿進受之以授侍中奉以進皇帝受之耕(唐書)憲宗詔以來年正月籍田命韋公肅草籍田儀

入壇數步

(唐書)肅宗詔去耒耜雕刻命有司改造之天子出通化門釋祓而入壇遂祭神農氏以后稷配冕而朱紘躬九推焉(宋史)太宗端拱元年親耕籍田始三推有司言農畢上曰朕志在勸農恨不能終千畝豈須為限復耕數步(又)仁宗行籍田禮禮儀使張士遜奏皇帝三推而止帝曰朕既躬耕不以古禮為式願終畝乃耕十二步而止

擇日因時

(宋史)太宗雍熙四年詔維燔柴告類紫壇屢薦於至誠而執耒親耕青韜未行於盛禮三推宜舉於舊章百代永垂於信史其以來年正月擇日有事於東郊(又)明道元年詔今受祔宗之成憲舉先穡之精祠申命攸

司因時展釆牒取來式年正月擇日耕籍田**試誦張衡之賦**〔張衡東京賦〕農祥晨正上膏脈起乘鸞輅而駕蒼龍介馭間以剡耒揥躬三推於天田修帝籍於千畝供帝郊之粢盛必致思於誠已兆人勸於疆埸咸懋功以耘耔**還思潘岳之辭**〔潘岳籍田賦〕維晉之四年正月丁未皇帝親率羣后籍於千畝之甸禮也

養老

上庠下庠之制〔禮記王制〕有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老凡三王養老皆引年**祝鯁祝饐之風**〔賈山至言〕天子養三老於太學親執醬而饋執爵而酳祝餲在前祝鯁在後公卿奉杖大夫進履顏師古注饐謂食不下也以老人好饐鯁故爲備

祝以祝之**饗禮燕禮殊其用**〔禮記王制〕凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之〔陳祥道注〕有虞氏以燕則恩勝禮夏后氏以饗則禮勝恩殷人以食則超恩禮之中周則文備故修而兼用之**賜帛賜爵取其豐**〔文獻通考〕漢初每鄉及縣皆有三老歲首則使人存問賜以東帛酒肉或賜以爵此乃古人養於鄉之意也**異粻貳膳之典各別**〔禮記王制〕五十異粻六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也**講禮合樂之恩特隆**〔文獻通考〕國學養老天子親講之禮至東漢始行之〔禮記〕大合樂必遂養老〔注〕大合樂春秋釋奠也〔丘氏養老論〕養老之禮自有虞以來有之至周而禮始備其養老也天子視學合樂而行之春秋戰國此禮不行久矣至漢明帝始行之歷魏晉至北朝往往舉行之唐開元禮雖有其儀考之史未見其行也**憲德乞言義存乎惇史**〔禮記內則〕凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有

惇史【註】憲法也主法其德行乞言求其善言也惇史記其惇厚之德

五更三老禮盛於辟雍

後漢書明帝永平二年帝率羣臣養三老五更於辟雍用德行年耆高者一人以爲老次一人以爲更

獻鳩而養

周禮夏官羅氏中春羅春鳥獻鳩以養國老

執醬而從

禮記食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由太學來者也

自鄉而國

禮記王制五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至九十使人受焉端臨養老論古人養老之禮有養於鄉者所謂五十養於鄉王命公侯伯子男及羣吏曰反養老於在庠者是也有養於國者天子視學設三老五更及羣老之席位執醬親饋執爵親酳是也

祿養以終

後漢書中元元年復行養老禮乃下詔曰三老李躬年耆學明五更桓榮授朕尚書三老五更以二千石祿養終朕身其賜天下三老酒人一石肉四十斤有司其存耆耄恤孤幼惠鰥寡稱朕意焉

此先王寓視孝敎弟

之意於引年尚齒之中者乎禮記祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於人學所以教諸侯之弟也賈山至言以天子之尊尊養三老視孝也又三王養老皆引年注謂較年也孔穎達曰人君養老有四一是養三老五更二是子孫爲國難而死養其父祖三是養致仕之老四是引戶挍年養庶人之老禮記祭義有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣

樂律

與稽黃帝實使泠綸斷解谷之竹聽鳳凰之鳴漢書律歷志黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鐘之宮制十二筩以聽鳳凰之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鐘之宮而皆可以生之是爲律本此其爲樂之始乎按泠綸俗作伶倫解作嶰黃鐘之長九寸爲萬事之本根漢書律歷志黃

鐘黃者中之色君之服也鐘者種也蔡元定律呂新書黃鐘長九寸空圍九分積八百一十分(注黃鐘者陽聲之始陽氣之動也故其數九分寸之數具於聲氣之元不可得而見及斷竹為管吹之而聲和候之而氣應而後數始形焉均其長得九寸審其圍得九分積其實得八百一十分是為律本度量權衡於是而受法十一律由是而損益焉史記律書王者制事立法物度軌則壹稟於六律六律為萬事根本焉又云黃鐘者陽氣踵黃泉而出也其於十二月為子子者滋也滋者言萬物滋於下也國朝會典)古者黃鐘為萬事相本

每三分為損益隔八位而相生

(史記律書以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法上九商八羽七角六宮五徵九置一而九三之以為法實如法得長一寸凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始於宮窮於角數始於一終於十成於三漢律歷志黃鐘之長參分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太族參分太族損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷

則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋八八爲伍（張晏注黃鐘長九寸以二乘九得十八以三除之得林鐘六寸其法率如此推當算乃解晉灼注凡陽生陰曰下陰生陽曰上也孟康注從子數辰至未得八下生林鐘數未至寅得八上生太族律上下相生皆以此爲率伍耦也八八爲耦）

陽爲律而陰爲呂（律歷志律十有二陽六爲律陰六爲呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也遴族音千豆反亡讀作無射音亦石尺中讀作仲）

有正聲亦有變聲（律歷志聲者宮商角徵羽也五聲之本生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律呂新書按五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵收一聲比徵少下故謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮故謂之

變宮也變宮變徵宮不成宮徵不成徵古人謂之和繆又曰所以濟五聲之不及也變聲非正故不爲調也淮南子宮生徵徵生羽羽生角角生應鐘不比於正音故爲和應鐘生蕤賓不比於正音故爲繆杜氏通典黃鐘爲宮太族爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽應鐘爲變宮蕤賓爲變徵此聲之元五聲之正也注自殷以前但有五音自周以來加文武二聲謂之七聲五聲爲正二聲爲變變者和也正聲爲諸聲之綱然有五音而無二變亦不可以成樂也

六十調但用其正十二律各有一均

律呂新書十二律旋相爲宮各有七聲合八十四聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲爲六十調其變宮變徵凡二十四聲不可爲調二變五聲各爲綱紀以成六十調皆黃鐘損益之變也禮運曰五聲六律十二管還相爲宮也孔氏疏曰黃鐘爲第一宮仲呂爲第十二宮各有五聲凡六十聲按聲者所以起調畢曲故止用正調後世以變宮變徵參而八十四調其亦不考矣又如黃鐘爲宮則太族爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽是爲一均杜氏通典五聲六律旋相爲宮

其用之法先以本管爲均八音相生或上或下取五聲令足然後爲十二律旋相爲宮若黃鍾等十二律各有一均所謂迭爲宮商角徵羽也

爾乃候應葭灰律呂新書候氣之法爲室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中以木爲按每律各一按內庳外高從其方位加律其上以葭灰實其端覆以緹素按歷而候之氣至則吹灰動素

氣徵輪扇杜氏通典曰北齊神武霸府田曹參軍信都芳世號知音能以管候氣仰觀雲色常與人對語則指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇並住與管灰相應焉

因神而存隨時而驗史記律書細若氣微若聲古聖人因神而存之雖妙必効律歷志黃鍾爲六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不居周流六虛始於子周而復生

擊金鐘周禮鍾師掌金奏注金爲鐘及鑄旋叅玉琯尚書大傳西王毋獻白玉琯漢書音義古以玉作琯不但竹也庾信集調起初鍾還叅玉琯

八風從律而不姦

五色成文而不亂〔出樂記〕疏〔曰〕八風八方之風也律之風乾音石其風不周坎音革其風廣莫艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絲其風景坤音土其風涼兌音金其風閶闔應氏曰五聲配乎五行之色故各成文而不亂八音配乎八卦之風故各從律而不姦

雲門大武記六代之宮縣〔周禮〕以六樂之會正舞位〔注〕六樂即六代之樂也黃帝樂曰雲門大卷又曰咸池堯作大章舜作大磬禹作大夏湯作大濩武王樂曰大武〔廣信集〕參考八音研精六代

路鼓靈鼗享三才而各變〔周禮〕大司樂靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地祇皆出可得而禮矣路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣〔鄭康成注〕雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四面〔廣信〕賀新樂表曰惟路鼓靈鼗空桑孤竹

方其靈鼉樹鼓翠鳳揚旌出庾信賀新樂表詩鼉鼓逢逢矇瞍奏功注鼉皮可
以冒鼓李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓鈞天始奏張衡西京賦天帝悅秦繆公而
觀之饗以鈞天廣樂東方朔傳我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞奮地初鳴
易雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考庾信集天地順動則雷出爲象鏗鏘鼓
舞樂記君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也廣大清明樂記夫樂淸明
象天廣大象地終始象四時周還象風雨彈絲吹竹戛玉敲金樂記絲聲哀哀以立
廉廉以立志竹聲濫濫以立會會以聚衆孟子集大成也者金聲而玉振之也譚文公集未必不如吹竹
彈絲敲金戛石也櫪馬爲之仰秣淵魚爲之聳鱗淮南子瓠巴鼓瑟而
淫魚出聽伯牙鼓琴駟馬仰秣高誘注瓠巴楚人善鼓瑟淫魚喜音出頭於水而聽之淫魚長頭身相半
長丈餘鼻正白身正黑日在頷下而身無鱗出江中也江淹別賦云驚駟馬之仰秣聳淵魚之出鱗庾信

集昔淵魚聽曲伺得徵鱗櫪馬聞絃猶能仰秣**足知樂也者可移風而易俗**（樂記）樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧（漢書律歷志）所以作樂者諧八音蕩滌人之邪意全其正性移風易俗也**象治定與功成**（樂記）王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具**是以古之君子必號知音**（樂記）凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也惟君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣（晉植與吳季重書）君子而不知音古之達論謂之通而蔽**季札因之觀德**（季札觀周樂事見左傳）**師曠用以覘兵**（左傳）師曠曰吾驟歌南風南風不競楚必無功（史記律書）六律為萬事根本其於兵械尤所重故云望敵知吉凶聞聲效勝負百王不易之道也武王伐紂吹律聽聲推孟春以至於季冬殺氣相并而音尚宮**零陵孝廉得王琯而定器**（漢書音義）漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得白

玉琯（庾信賀新樂表是知零陵孝廉空傳玉琯**始平太守因銅尺以聞名**世說荀勗善解音聲時論謂之闇解遂調律呂正雅樂每至正會殿庭作樂自調宮商無不諧韻阮咸妙賞時謂神解每公會作樂而心謂之不調勗意忌之出為始平太守後有一田父耕於野得周時玉尺荀試以為已所治鐘鼓金石絲竹皆覺短一黍於是服阮神識庾信賀新樂表始平太守虞稱銅尺**要以欲求正樂先定中聲**律呂新書欲求聲氣之中莫若且多截竹以擬黃鐘之管或極其短或極其長長短之內每差一分如是而更迭以吹則中聲可得淺深以列則中氣可驗苟聲和氣應則黃鐘之為黃鐘者信矣（按中聲者黃鐘之宮聲也**昔人所以致詳於短長圍徑力辨於累黍從橫者也**後漢鄭康成月令注凡律空圍九分孔穎達疏曰諸律雖短長有差其圍皆以九分為限（彭魯齋曰黃鐘律管有周有徑有面冪有空圍內積有從長蔡邕銅龠銘龠黃鐘之宮長九寸空圍九分容秬黍一千二百粒稱重十二銖兩之為一合三分損益轉生十一律（胡

安定律呂議黃鐘律管每長一分内實十三黍又三分黍之一圓中容九方分也〔朱子曰〕古者只說空圍九分不說徑三分蓋不啻三分有奇也〔律呂證辨〕求黃鐘者晉氏而下則多求之金石梁隋以來又參之秬黍下至王朴剛果自用遂專恃累黍而金石亦不復考矣夫金石眞僞固難盡信若秬黍則歲有凶豐地有肥瘠種有長短大小圓妥不同尤不可恃況古人謂子穀秬黍中者實其龠則是先得黃鐘而後度之以黍不足則易之以大有餘則易之以小約九十黍之長中容千二百黍之實以見周徑之廣以生度量衡權之數而已非律生於黍也欲求律者亦求之於聲氣之元而毋必之於秬黍則得之矣

廣事類賦卷十 終



廣事類賦卷第十一

無錫華希閔豫原著

男紘抑令校

政治部

賦稅

十一中正之法（公羊傳什一者天下之中正也什一行而頌聲作矣）九賦經國之常（禹貢賦有九等周禮太宰以九賦歛財賄一曰邦中之賦二曰四郊之賦三曰邦甸之賦四曰家削之賦五曰邦縣之賦六曰邦都之賦七曰關市之賦八曰山澤之賦九曰幣餘之賦）納稭納總殊其制（禹貢五百里甸服百里賦納總二百里納銍三百里納秸服四百里粟五百里米）上地下地辨其方（周禮小司徒均上地以稽其人民而周知其數上地家七人可任也

者家三人中地家六人可任也者二家五人下地家五人可任也者家二人其所供者馬牛車輦周禮遂師各掌其遂之政令戒禁以時登其夫家之衆寡六畜車輦辨其施舍與其可任者經牧其田野縣師掌邦國都鄙稍甸郊里之地域而辨其夫家人民田萊之數及六畜車輦之稽其所出者畜牧農桑周禮閭師凡任民任農以畜事貢九穀在圃以樹事貢草木任功以飭材事貢器物任商以市事貢貨賄任牧以畜事貢鳥獸任嬪以女事貢布帛任衡以山事貢其物任虞以澤事貢其物凡無職者出夫布凡庶民不畜者祭無牲不耕者祭無盛不樹者無椁不蠶者不帛不績者不衰雖食租而衣稅寓仁政於輸將史記卜式曰縣宜當食租衣稅而已若乃古稱貢助徹孟子夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹唐有租庸調賦稅考論唐因口分世業為租庸調之法通鑑唐租庸調之法以人丁為本一曰租丁男一人受田自畝歲納粟二斛稻三斛謂之租丁二曰調每丁隨鄉所出歲輸絹二匹綾絁二丈布加

五之一綿三兩輸布者麻三斤非蠶鄉則輸銀十四兩謂之調三曰庸每丁定役二十日不役則日爲絹三尺

楊炎兩稅已覺紛更賦稅考論德宗作兩稅而立以定限唐書德宗時楊炎爲相遂行兩稅法夏輸無過六月秋輸無過十一月置兩稅使以總之量出制入戶無主客以居者均役

安石青苗徒滋煩擾宋元通鑑神宗信任王安石而農田水利青苗均輸保甲免役市易保馬方田諸役相繼並興號爲新法頒行天下熙寧二年行青苗法條例司請以諸路常平廣惠倉錢穀依陝西青苗錢例民願借者給之令出息二分隨夏秋稅輸納願輸錢者從其便韓琦上疏以爲請時甚易納時甚難將來必有督索同保均賠之患

賣絲糴穀之悲唐聶夷中詩二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剜却心頭肉

反裘負薪之誚備考魏文侯時租賦增倍此於常或有賀者文侯曰今戶口不加而租賦歲倍此由課多也夫貪其賦稅不愛人是虞人反裘而負薪也徒惜其毛而不知皮之既盡則毛無所附

碩鼠興嗟詩序碩鼠刺重歛也魏國之人刺其

君重斂蠶食於民不修其政貪而畏人若大鼠也

哀鴻徒叫〔詩〕鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷

月送旬輸〔唐書〕楊炎時河南山東荊襄科斂凡數百名廢者不削重者不去新舊仍積不知其涯百姓皆竭膏血鬻親愛旬輸月送無有休息

潤官加耗〔合璧〕上封者言諸路轉運使廣要出剩求媚於上以民輸賦稅已是大半賦又令加耗謂之潤官

貧穗誰憐〔備考〕章溫為陝虢觀察使民當輸租而麥未熟吏更白督之溫曰使民貸田中穗以供賦可乎為緩期而賦

〔新增〕**鬻苗堪悼**〔合璧〕李實至元二十年旱關輔饑實方務聚斂乃峻責租調入官人窮無告至撤舍鬻苗以輸和

亦有算緡榷酤〔古漢書〕公卿言異時算軺車賈人之緡錢皆有差請算如故諸賈人末作貰貸賣買居邑貯積諸物及商以取利者雖無市籍各以其物自占率緡錢二千而算一諸作有和及鑄率緡錢四千算一匿不自占占不悉戍邊一歲沒入緡錢有能告者以其半畀之師古曰緡謂錢貫也又昭帝議罷鹽鐵榷酤應劭注武帝時以國用不足縣官悉自賣鹽鐵酤酒昭帝務本抑末不與天下爭利故罷之

榷音較**白着博徵**（唐書劉晏初州縣取富人督漕輓謂之船頭主郵遞謂之捉驛稅外橫取謂之白着人不堪命皆去爲盜賊晏始以官船漕而吏主驛事又元載爲相遣使察民有粟帛者籍其所有而中分之謂之白着又以茶鹽強與人而徵其粟帛謂之博徵）**剔空田宅**（唐書狄仁傑拜河北安撫大使上疏曰比緣軍興調發煩重傷破家產剔屋賣田人不爲售）**害及雞豚**（柳子厚捕蛇者說悍吏之來吾鄉叫囂乎東西隳突乎南北譁然而駭者雖雞狗不得寧焉）**稅餘枯骨**（宋史馬氏暴斂欽州有地稅屋稅營田戶給牛輸歲米四斛牛死猶輸謂之枯骨稅李允請皆除之）**賦出無名**（宋史南漢主降赦廣南管內用縣舊無名賦斂咸蠲除之）**誰稽黃冊孰察花分**（續文獻通考明太祖洪武十四年詔定編賦役黃冊之制十年一輪造十年之內田主有出賣則買者聽令增收賣者卽當過割及戶口有消長分曰舊管曰新收曰開除曰實在於各人戶下如花分詭寄者重法懲之又太祖既定天下民或畏避差役往徒以田產零者花附於親鄰佃僕之戶名爲

貼脚詭寄相習成風太祖知之令各處隨稅糧多寡分為幾區區定糧長四人乃集糧長暨耆民躬履田畝以量度之遂圖其田形之方圓大小次書其主名及田之四至編彙為冊號魚鱗冊百弊始絶

耕九餘三會聞古制（禮記王制國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食）

用一緩二宜軫深仁（孟子有布縷之征有粟米之征有力役之征君子用其一緩其二）

鐲賦

田賦丘賦見譏於春秋（左傳李孫欲作田賦訪於仲尼仲尼曰歛從其薄事舉其中如是丘亦足矣如不度於禮則雖丘賦將不足也又子產作丘賦國人謗之曰其父死於路已為蠆尾以令於國國人將若之何注丘十六井當出乘馬一匹牛三頭今子產別賦其田如魯之田賦）

賜租除租始聞於漢代（漢書食貨志漢興接秦之敝諸侯並起民無蓋藏於是約法省禁輕

田租十五而稅一文帝十二年詔賜天下田租之半明年遂除民田之租稅景帝二年令民半出田租三十而稅一

唐散李錡之貲以貸貧民（唐書李錡謀反伏誅憲宗將輦取其貲李絳與裴垍諫曰錡僭侈誅求六州之人怨入骨髓今元惡傳首若因取其財恐非遏亂畧惠綏困窮者願賜本道貸貧民租賦制曰可）

却苗稷之錢以紓下稅（唐書處州刺史苗稷進羨錢七百萬崔羣以為受之失信天下請賜還其州以紓下戶之稅）

錢徽省飲宴之需（合璧錢徽貶江州刺史州有牛田錢百萬刺史以給宴飲贍餉者徽曰此農耕之備可他用哉命代貧民租入）

仲舒減燕樂之會（本傳王仲舒水旱民賦不入嘆曰我當裁燕樂他用可平出錢二千萬代之）

元結免稅始得民安（合璧元結拜道州刺史以人困甚不忍加賦即上言臣州為賊焚破糧儲屋宅男女牛羊幾盡請免百姓所負租稅及租庸使和市雜物十三萬緡帝許之）

倪寬負租終以課最（合璧倪寬為左內史治民務在得人心表奏開六輔渠定

水令以廣溉田收租撿時栽濶狹與民相假貸以故租多不入後軍興寬以負租課殿當免民恐失之大家牛車小家擔負輸租課更以最

居易除賦因旱暵之為災

唐書元和四年旱甚白居易郎建言乞盡免江淮兩賦以救流瘠

德輿蠲租緣霪雨之為害

備考權德輿建言今霪雨三時農田不田僃亡日衆宜遴羣臣明識通方者持節勞徠問人所病苦蠲除其租入與逋帥守長講求所宜賦取於人不若藏於人之固也

徐知誥之請俟豐年

五代史徐知誥事吳王盡恭以吳王命悉蠲天祐十三年以前逋稅餘俟豐年乃輸之

唐劉昫之悉除逋債

五代史後唐潞王初帝以劉昫代判三司昫命判官高延賞鉤考窮覈皆積年逋欠之數姦吏利其徵責句取故存之昫具奏其狀且使請察其可徵者急督之必無可償者悉蠲之八月詔長興以前戶部及諸道逋租三百三十八萬盧煩薄籍咸蠲免勿收貧民大悅而三司吏怨之

宋則損劉鋹無名之賦

宋史太祖建隆四年南漢主降赦廣南管內州縣舊無名賦斂

咸蠲除之十月詔諸州劉鋹日前煩苛賦斂並悉除之

罷孟昶榷稅之繁宋史偽蜀孟昶降呂餘慶出守凡昶所榷稅食飲之物皆罷除蜀人欣然

除馬氏之暴斂注見賦稅

救錢氏之凋殘宋史吳越王錢鏐時常重斂其民以事督責下至鷄魚卵鷇必家至而日取每笞一人以責其負則諸案吏各持簿列於庭凡一簿所負唱其多少量爲笞數少者猶積數十多者至笞百餘人不堪其苦至宋興始歸化盡去其苛政

咸平按籍宋史眞宗咸平元年上謂宰相日諸路逋欠先朝每有赦宥皆令蠲放而有司不認朝旨尚更理納頗聞細民愁歎遣使乘傳與諸路轉運使州軍長吏按百姓逋欠文籍悉除之

慶曆方田宋史仁宗慶曆二年初洛州田賦不平郭諮用千步方田法四出量括除無數之租者四百家正無租之地者一日收逋賦八十萬流民乃復

洪武之量免勞民兼除香米續文獻通考太祖謂中書省臣曰太平應天諸郡乃吾渡江開創之地供億先勞之民其有租賦宜與量免又金華歲貢香米三十石禁止之

弘治之

減除耗數痛抑豪權（續文獻通考）弘治二年令應天府上元等七縣官田糧每石減耗米二斗五升民田每畝勸出米二升其餘有差又禁王府不許置買田地覇占民業又三年奏准今後如有皇親并權豪勢要之家奏討上地非奉聖旨一切立案不行俱合損上之義而有逮下之恩者也

鹽法

煮自夙沙（世本）夙沙氏始煮海為鹽註　沙氏黃帝臣也貢於海岱（禹貢）海岱惟青州厥貢鹽絺白黑異形（國語）王使周公閱來聘享有昌歌白黑形鹽辭曰國君文足昭也武可畏也則有備物之享以象其德薦五味羞嘉穀鹽虎形以獻其功吾何德以堪之註白黑黍鹽築形為虎也苦飴殊味（周禮）鹽人掌鹽之政令以共百事之鹽祭祀共其苦鹽散鹽賓客共其形鹽散鹽王之膳羞共飴鹽后及世子亦加之齊桓公正鹽筴而伐菹薪（管子）齊桓

公問管仲何以爲國管仲曰海王之國謹正鹽筴十口之家十人食鹽百口之家百人食鹽計其鐘釜而給之又曰齊有渠展之鹽請君伐菹薪煮水爲鹽征而積之十月始征至於正月成三萬鍾下令曰孟春既至農事且起北海之衆無得聚庸而煮鹽桓公乃使糶之得成金萬斤

漢武帝與牢盆而因官器 漢書漢承秦法鹽鐵之利二十倍於古武帝中年財用匱竭孔僅咸陽言山海天地之藏願募民自給費因官器作鬻鹽官與牢盆敢私鬻鹽者鈦左趾註牢盆者廩食也古者名廩爲牢盆煮鹽盆也或云牢價直也

唐之劉晏立法以給軍饟 唐書劉晏爲鹽鐵使晏以爲因民所急而稅之則國用足於是上鹽法輕重之宜其始至也鹽利歲纔四十萬緡其後乃至六百餘萬緡天下之賦鹽居其半宮闈服御軍饟百官俸祿皆仰給焉

宋之李沆置倉而因運米 宋史端拱二年置折中倉聽商人輸粟京師優其直給江淮鹽宋初鹽鈔未行是時於建安軍置鹽倉乃令真州發運是時李沆爲發運使運米轉入其倉空船回皆令載鹽散於江浙湖廣諸路此之

發鹽得船爲便彼之回船得鹽爲利**鈔法由范祥而開**宋史陝西河東顆鹽舊法官自般運置務拘賣兵部員外郎范祥始爲鈔法令商人就邊郡入錢售錢請鹽任其私賣得錢以實塞下省數十郡般運之費**鹺司自葉淇而始**續文獻通考明初天下鹽課俱於各邊開中上納本色米豆商人欲求鹽利於近邊轉運本色以待開中故邊方粟豆無甚貴之時至嘉靖時戶部尚書葉淇淮安人鹽商皆其親識因與淇言商人赴邊納糧價少而有遠涉之虞在運司納銀價多而得易辦之利淇然之遂奏行商人赴邊開中之法既廢近邊米豆無人運價遂騰踊邊儲自此資於內帑而國匱民貧日難整理矣李文清鹽法議輸之不粟而銀也不之塞下而之鹺司也自度支葉淇始也**若乃置飛雪之將**合璧杜中立爲義武節度使舊徭車三千乘歲挽鹽海瀕民苦之中立乃置飛雪將數百人具舟以載自是民不勞軍食足矣**開寶應之池**合璧韓滉判度支方是時潦敗河中鹽滉奏地產瑞鹽帝疑遣諫議大夫蔣鎮察狀鎮畏滉還乃賀帝且請置祠號寶應靈慶池**陵**

州之所取（筆談）陵州鹽井陰氣襲人入者輒死候雨入井則隨雨旋工後人以木盤滿中貯水
底鑿小竅醶水如雨點設於井上謂之雨盤終日不絕學士之所儲（直備考）劉摯謫監衡州
鹽倉核去諸弊倉儲多羨人目爲學士鹽水精名異（酉陽雜俎）白鹽崖有鹽如水精名爲君王
鹽傘子形奇（酉陽雜俎）昫聰縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽飛霜
表潔（張融海賦）漉沙結白熬波出素積雪中春飛霜暑露江左偏殊（晉史）符朗元達識味
會稽王道子設食食之極江左精饌食訖問曰關內食孰若此朗曰皆好唯鹽味少生郎問宰夫果如其
言遇玉女兮誰禁藏毒龍兮可驅（郡志）陵州井乃東漢張道陵所開曰
狠毒井有毒龍藏井中及鹽神玉女二十爲祟天師以道力驅出毒龍禁玉女於井下然後人獲鹽泉之
利猗氏屬晉家之寶柳宗元晉問猗氏之鹽晉寶之大也人之賴之與穀同化若神
造非人力之功也于闐貢中夏所稀（晉書）天福二年于闐遣使來貢紅鹽何必

用圜刀而始出（東坡志林）邛州蒲江縣乃祥符中民王鸞所開自慶曆皇祐以來始劇筒井用圜刀鑿井如椀大深者數十丈以巨竹去節牝牡相銜爲井以隔橫入淡水則鹹水自上又以竹之差小者出入井水爲桶無底而竅其上出入水中氣自呼吸而啓閉之安能如飛瀑而引之（朝野雜記）大寧之中鹹泉出於山竇有如飛瀑民間分而引之

茶法

典臨茗局領算茶商（胡文恭行孫誥制）領算商車典司茗局議始於趙贊（唐書）德宗時趙贊議稅茶以爲常平本錢然軍用廣所稅亦隨盡亦莫能克本儲及出奉天乃悼悔下詔亟罷之事本於張滂（唐書）貞元九年從張滂請初稅茶凡出茶州縣及商人要路毎十稅一以所得稅錢別貯若諸州水旱以此錢代租稅然稅無虛歲遭水旱處亦未嘗以稅茶錢拯贍丘氏曰茶之有稅始此茶之說至陸羽而備茶之稅自貞元而詳

續文獻通考陸羽嗜茶著經三篇言茶之原之法之具尤備天下益知飲茶矣其後尚茶成風回紇入朝始驅馬市茶羽卒於貞元之末然則嗜茶搉茶皆始於貞元間矣**大小龍團遂成爲歲課**（宋史）仁宗初建茶務歲造大小龍鳳團茶始於丁謂而成於蔡襄**先春紫筍通市於邊疆**（宋史）仁宗熙寧七年幹當公事李杞入蜀經畫買茶於秦鳳熙河博馬王韶又言西人頗以善馬至邊所嗜惟茶自熙豐來舊易馬皆以粗茶乾道之末始以細茶遺之成都利州路十二州產茶二千一百二萬觔茶馬司所收人較若此丘氏曰後世以茶易馬始此蓋自唐世回紇入貢已以馬易茶則西北之國嗜茶有自來矣大明會典福建建寧貢茶有探春先春次春次筍及薦新等號則福建茶貢固甲於天下也每貢入必碾揉爲大小龍團以進**七品方許食茶金時之定制**（續文獻通考）金世宗大定間更定香茶罪賞稽章宗時茶飲食之餘非必用之物比歲上下競啜農民尤甚歲多不下百萬若不禁恐耗財彌甚遂命七品以上官方許食茶仍不得販賣及饋獻三

引仍給附篦明代之酬商續文獻通考明初招商中茶上引五千斤中引四千斤下引三千斤每七斤蒸晒一篦運至茶司官商對分官茶易馬商茶給賣每上引仍給附茶一百篦中引八十篦下引六十篦名曰酬勞宜思中等之利宋史陳恕爲三司使將立茶法名茶商數十人俾調利害第爲三等太祖曰吾視上等之說利取太深此可行於商賈不可行於朝廷下等之裂無取惟中等之說公私皆濟吾裁損之可以經久行之數年公用足而民富實更嚴批驗之防大明會典四用置茶馬司一陝西置茶馬司四諸關津要害置批驗茶引所歲遣行人齎榜於行茶所在縣示以禁每三歲遣官遍調邊軍齎金牌信符差發附近邊屬以納馬而運茶於邊勞賞之歲有常數其天下茶貢歲額止四千二十二觔其通商之法商人詣在所買茶已具數赴官輸錢千文給引引照茶百觔量地定程以憑諸批驗截角退引一准鹽法令以行

錢法

夏殷鑄歷山莊山而天下稱仁〔桓寬論〕禹以歷山之金湯以莊山之銅鑄幣以贍其民而天下稱仁周官掌邦布征布而百物皆給〔周禮〕外府掌邦布之出入以共百物而待邦之用凡祭祀賓客喪紀會同軍旅其其財用之幣齎賜御之財用凡邦之小用皆受焉泉府掌以市之征布斂市之不售貨之滯於民用者太公以九府掌財〔通典〕太公立九府圜法而錢之制始定李奇曰圜即錢也顏師古曰九府周官有太府玉府內府外府泉府天府職內職幣職金皆掌財幣之官故云九府圜謂均而通也管子以三幣富國〔管子〕以珠王爲上幣以黃金爲中幣以刀布爲下幣三幣握之則非有補於煖也食之則非有補於飽也先王以守財物以御人事而平天下也權子權母輕重貴適乎時〔國語〕周景王將鑄大錢單穆公諫曰不可古者天降災戾於是乎量資幣權輕重以救民民患輕則爲之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕而行之亦不廢重於是乎有子權母而行大小利

之今王廢輕而作重民失其資**四銖五銖肉好務周**能無匱乎王勿聽卒鑄大錢

其質通典漢文帝五年為錢益多而輕乃更鑄四銖錢其文為半兩武帝鑄五銖錢周郭其質令不得磨錢取鋊焉歷代錢楮若漢高祖始鑄榆莢錢未幾高后有八銖之變文帝又有四銖之改惟武帝五銖之制輕重適宜國語周景王鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭以勸農贍不足百姓蒙利焉注肉郭為好外郭為肉常昭曰肉錢形也好孔也**太重者則有六銖兩柱比輪當千**歷代錢楮考吳之當千晉之比輪陳之六銖梁之兩柱此皆失之太重吳志孫權鑄一當千大錢徑一寸四分重十六銖故呂蒙破荊州孫權賜錢一億錢既太貴但有空名人間患之通典晉元帝過江用孫氏當千舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文梁末有兩柱錢陳文帝鑄大貨六銖以一當五銖之十**太輕者則有風飄荇葉鵞眼綖環**歷代錢楮考魏之水浮風飄鵞眼宋之綖環莢子荇葉晉之四分沈郎陪之裁衣糊紙此皆失之太輕通典宋景和二年鑄二銖錢

形式轉輕無輸郭不磨剪鑿者謂之綦子尤輕薄者謂之荇葉市井通用之由是錢貨亂改一千錢長不盈三寸大小稱此謂之鵞眼錢劣於此者謂之綖環錢入水不沉隨手破碎市井不復斷數十萬錢不盈一掬

他如紫紺赤仄白選飛錢漢書王莽造大錢徑寸錢五十又造契刀錯刀契刀環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃金錯其文曰一刀直五千皆謂之紫紺錢漢書食貨志郡國鑄錢民多姦鑄錢多輕而公卿請令京師鑄官赤仄一當五賦官用非赤仄不得行應劭曰赤仄所謂子紺錢也如淳曰以赤銅爲其郭也史記鍾官掌赤側之錢韋昭云側同仄邊也通典漢武帝造銀錫爲白金以爲天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩圜之其文龍名曰白選直三千二曰以重差小方之其文馬直五百三曰復小撱之其文龜直三百唐書憲宗令商賈至京師委錢富家以輕裝趨四方合券以取貨號之曰飛錢

嘉祐之析二崇寧之當三袁氏錢楮考嘉祐行析二之令崇寧行當三之法消錢爲器者有罪漏錢

出界者抵死自王安石一弛其禁而國用日耗矣會子行於南渡寶鈔起於金元袁氏錢楮考宋高宗以來東南有會子之設而直以紙爲錢矣金元承之爲寶鈔至元鈔一貫準中統鈔五貫是方尺之楮直錢五千文也至大鈔一貫又準至元鈔五貫是方尺之楮直錢五萬文也按高宗爲稱提之法錢曰平準楮曰稱提明則印楮鈔以課藁設鼓鑄於寶源明錢楮考太祖未建極以前即創大中通寶既登基之後又鑄洪武通寶列聖相承皆設寶源寺局鼓鑄與列代銅錢兼行楮幣前代皆用紙爲之金元則以桑皮我朝則用諸生課藁印造特設寶鈔提舉司或因或革屢變屢遷呂東萊錢法論自漢至隋五銖之錢最得其中自唐至五代惟武德時初鑄開元錢最得其平其餘雖屢更屢易輕重失宜惟五銖開元銖兩之多寡鼓鑄之精密爲不可易大抵國之重寶義取流泉杜氏通典貨寶於金利於刀流於泉布於布束於帛又云唯錢可貿易流注不住如泉如淳曰名錢爲泉者以其利於民也流行如泉也銅

之所布民易爲姦賈誼疏夫事有召禍而法有起姦今令細民人操造幣之執各隱屏而鑄作故農事棄捐而采銅者日蕃釋其耒耨冶鎔炊炭姦錢日多今禁鑄錢則錢必重重則其利深盜鑄如雲而起棄市之罪又不足以禁矣姦數不勝而法禁數潰銅使之然也故銅布於天下其爲禍博矣**故或摩質取鎔**漢書武帝時半兩錢法重四銖而姦或盜摩錢質而取鎔錢益輕薄如淳曰錢一面有文一面幕二爲質民盜摩漫面而取其鎔以更鑄作錢也臣瓚曰鎔銅屑也摩錢漫面以取其屑更以鑄錢西京黃圖叙曰民摩錢取屑是也鎔音浴**采銅雜鉛**賈誼疏法使天下公得顧租鑄銅錫爲錢最雜以鉛鐵爲他巧者其罪黥又云采銅者棄其田疇鑄者損其農事五穀不爲多則鄰於錢禍也三**冶鎔炊炭**賈誼疏采銅者冶鎔炊炭註鎔形容也謂作錢模也**和錫殽鏈**通典王莽寶貨五物六名二十八品鑄作錢布皆用銅殽以鏈錫文質周郭倣漢五銖錢云許慎曰鏈銅屬也然則以鏈及錫雜銅而爲錢也鏈音連**欲收三品之利**禹貢惟金三品註金

銀銅也

宜思七福之言賈誼疏曰今博禍可除而七福可致也何謂七福上收銅勿令布則民不鑄錢黥罪不積一矣僞錢不蕃民不相疑二矣采銅鑄作者反於耕田三矣銅畢歸於上上挾銅積以御輕重錢輕則以術斂之重則以術散之貨物必平四矣以作兵器以假貴臣多少有制用別貴賤五矣以臨萬貨以調盈虛以收奇羨則官富貴而末民困六矣制吾棄財以與外國逐爭其民則敵必懷七矣今久退七福而行博禍臣誠傷之

荒政

堯水湯旱聖人不免遇災漢書鼂錯貴粟疏堯禹有九年之水湯有七年之旱而國無捐瘠者以蓄積多而備先具也

金穰木饑天行有時逢售史記貨殖傳歲在金穰水毀木饑火旱六歲穰六歲旱十二歲一大饑

旣制三十年之通禮記王制以三十年之通制國用雖有旱乾水溢民無菜色然後天子食日舉以樂

還修十二條

之政（周禮大司徒以荒政十有二聚萬民一曰散利二曰薄征三曰緩刑四曰弛力五曰舍禁六曰去幾七曰眚禮八曰殺哀九曰蕃樂十曰多婚十一曰索鬼神十二曰除盜賊）移民移粟乃一曰之權宜（孟子梁惠王河內凶則移其民於河東移其粟於河內周禮若食不能人二鬴則令邦移民就穀詔王殺邦用）遺人廩人貴規模之克定（周禮遺人掌邦之委積以待施惠鄉里之委積以恤民之艱厄門關之委積以養老孤郊里之委積以待賓客野鄙之委積以待羈旅縣鄙之委積以待凶荒廩人掌九穀之數以待國之匪頒賙賜稍食以歲之上下數邦用以知足否以詔國用以治年之豐凶大學衍義補周禮十二荒政是國家遇凶荒之時救濟之法也遺人所掌是國家常時收諸委積以待凶荒施惠之法也廩人所掌是國家每歲計其豐凶以爲嗣歲移就之法也）若夫汎舟之役（左傳晉薦饑乞糴於秦秦輸粟於晉自雍及絳相繼命之曰汎舟之役）告糴之文（春秋莊公二十八年臧孫辰告糴於齊國語魯饑臧文仲以鬯圭玉磬告糴於齊）

設糜粥於道路（檀弓）齊大饑黔敖爲食於路以待餓者而食之宋史陳袁佐知素州遣大饑公自出米爲糜以食餓者吏民皆爭出米活數萬人呂祖謙荒政論先王有豫備之政上也修李悝之政次也所在蓄積有可均處使以流通移民移粟又次也咸無焉設糜粥最下也

就蒲蠃於海濱（國語）越大夫種曰今吳大荒其民必移就蒲蠃於東海之濱注蒲蠃蚌蛤之屬

魏李悝之平糴（漢書食貨志）李悝爲魏文侯作盡地力之教曰糴甚貴傷民甚賤傷農民傷則離散農傷則國貧故甚貴與甚賤其傷一也善爲國者使民無傷而農益勸是故平糴之法必謹觀歲有上中下孰上孰則上糴三而舍一中孰則糴二下孰則糴一使民適足賈平則止小饑則發小孰之所斂中饑則發中孰之所斂大饑則發大孰之所斂而糶之故雖遇饑饉水旱糴不貴而民不散取有餘以補不足也

耿壽昌之常平（漢書）耿壽昌請令邊郡築倉以穀賤時則增價而糴以利農穀貴時則減價而糶以利民名曰常平倉

開皇設義倉而備歉（隋書）開皇五年度支尚書長孫

平奏令民間毋秋家出粟麥一石以下貧富爲差輸之當社委社司檢校以備凶年名曰義倉**貞觀**

出金帛而安民唐書貞觀二年遣使賑恤饑民鬻子者出金帛贖之**祥符之乘**

傳安撫宋史大中祥符八年歲歉民流命侍御史乘傳安撫發倉廩出粟及賑貸**慶曆之**

恐懼修身宋史仁宗一遇災變則避正殿變服損膳撤樂恐懼修省見於顏色惻怛哀矜形于詔令災所被之處必發倉廩賑貸或平價以糶不足則轉移他路粟以給**皆遇災而知警**

能發政以施仁者也他如汲長孺矯詔發倉漢書河南火火武帝使汲黯視之還報曰家人失火比屋延燒不足憂臣過河內河內傷水旱萬餘家臣以便宜矯詔發倉粟以賑貧民請伏矯制罪上賢而釋之**范希文興工佐食**宋史景祐二年吳中大饑范仲淹鎮浙西發粟募民給餉爲術甚備監司奏劾公於杭州不恤荒公乃自爲條敘所以宴遊興造皆欲以有餘之財以惠貧者貿易飲食工技服力之人仰食於公私日無慮萬數荒政之施莫大於此**富**

鄭公之廬舍萬閒宋史富公弼知鄆州自鄆移青會
河朔大水民流京東擇所部豐稔
者三州勸民出粟得十五萬斛益以官廩隨所在貯
之得公私廬舍十餘萬間散處其人以便薪水山林
河渡之利有可取以爲生者聽流民取之其主
不得禁凡活五十萬人募而爲兵者又萬餘人**趙清**
獻之完城百尺宋史熙寧九年夏吳越大旱知越州
趙公林爲書問屬縣所被災者得粟
四萬八千餘石又爲之出官粟得五萬二千**朱晦翁**
餘石或給或糶又就民完城四千一百丈
之立社倉宋史乾道間朱文公作社倉於建使貧民
歲以中夏受粟於倉冬則加息什二以償
歲小不收則弛其息之半大祲則盡弛之期以數年
之間使子什其母則惠足以廣而息遂捐以予民行
之累年人
以爲便**辛幼安之嚴閉糴**宋史辛棄疾字幼安帥
湖南賑濟榜文只用八
字曰刼禾者
斬閉糴者配**或易薪芻**宋史明道末天下惶旱知通
州吳遵路乘民未饑募富者
得錢幾萬貫分遣衙校航海糴於蘇秀使價不增又
使民採薪芻官爲收買以其直糴官米至冬大雪卽

以原價易薪芻與民官不傷財民具蒙利通民安堵不知其凶歲也**或請度牒**〔宋史杭州大旱蘇軾請於朝免本路上供米三之一故米不翔貴復請得賜度牒百易米以救饑者〕**或貸貧民**〔五代史周顯德六年淮南饑世宗以米貸之或曰民貧恐不能償世宗曰民猶子也安有子倒懸而父不爲解者豈責其必償也〕**或濟白骨**〔漢書獻帝興平元年穀一斛五十萬豆麥一斛二十萬人相食啖白骨委積帝使侍御史侯文出太倉米豆爲饑人作糜經日而死者無數帝疑賑恤有虛乃親於御座前量試作糜帝知非實〕**或勸令發倉**〔唐書員半千爲武陽尉歲旱勸令發倉賑民令不從及令謁州半千悉發之下賴以濟太守怒因於獄會薛元超持節渡河讓太守曰君不能恤民使惠出一尉尚何罪乃釋之〕**或不俟朝勅**〔備考范堯夫知慶州饑莩滿路公欲發常平封樁粟來濟之州縣皆欲俟奏請得勅下而後散公曰人七日不食即死何可待報諸公但勿豫吾寧獨坐罪〕**或開續命之田**〔備考元嘉末靑州饑荒劉善明家有積粟開倉以救鄉里百姓呼其家田

為續命田以救凶災之厄陸宣公奏議近者關輔之地年穀屢登數減百姓稅錢許其折納粟麥公諸委積足給數年田農之家猶困穀賤今夏江淮水潦漂損田苗比於常時米價加倍既庶匱乏關輔以穀賤傷農宜加價糴穀以勸稼穡江淮以穀貴民困宜減價糶以救凶災之厄故得鳧茈蘆菔不誑饑腸漢書王莽末年南方饑饉人庶羣之野澤采鳧茈而食之後漢書自更始敗後殿內掘庭中蘆菔根捕魚而食之殊勝木酪竹花聊充巨實漢書王莽時洛陽以東米石二千莽分遣大夫謁者教民煑木為酪不可食重為煩擾唐書天復甲子歲隴西亢陽民多流散山中竹皆放花結子饑民采之舂米而食珍於粳糯苟枵腹而後圖將噬臍其何及

刑法

象魏懸書周禮秋官正月之吉始和布刑於邦國都鄙乃縣刑象之法於象魏使萬民觀刑象

按日而斂之

烏臺定律〔通典御史臺號烏臺主禁令刑罰〕

束矢鈞金〔周禮大司寇以圓土聚教罷民凡害人者寘之圜土而施職事焉以明刑恥之其能改者反於中國不齒三年其不能改而出圜土者殺以兩造禁民訟入束矢於朝然後聽之以兩劑禁民獄入鈞金三日乃致於朝然後聽之〕

三槐九棘〔周禮朝士掌建邦外朝之法左九棘孤卿大夫位焉羣士在其後右九棘公侯伯子男位焉羣吏在其後面三槐三公位焉州長衆庶在其後左嘉石平罷民焉右肺石達窮民焉帥其屬而以鞭呼趨且辟註三槐取其黃中而華實九棘取其赤心而外刺〕

刑鼎刑書〔左傳趙鞅鑄刑鼎書范宣子所爲刑書焉仲尼曰人在鼎矣何以尊法謂棄禮徵書也〔又〕鄭人鑄刑書叔向使貽子產書曰昔先王議事以制不爲刑辟今吾子相鄭國制參辟鑄刑書將以靖民不亦難乎〕

嘉石肺石〔註見上三槐句〕

折以片言〔論語片言可以折獄者其由也與〕

愼玆三尺〔漢書客謂杜周曰君爲天下決平不循三尺法專以人主意指爲獄獄固如是乎周曰三尺安出哉前王所定

者爲律後王所定疏爲令（註）三尺者以三尺竹簡寫法律也**惟忠信慈惠之師**（漢書刑法志）猶求聖哲之上明察之官忠信之長慈惠之師民於是乎可任使也而不生禍亂**有折獄致刑之實**（易豐卦象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑）**皐陶以明允而協中**（尚書帝曰皐陶汝作士明於五刑又曰惟明克允又曰刑期於無刑民協於中時乃功）**蘇公以式敬而長國**（尚書周公曰大史司冠蘇公式敬爾由獄以長我王國）**泮水信公**（詩魯頌泮水篇淑問如皐陶在泮獻囚）**甘棠召伯**（詩序甘棠美召伯也召伯聽訟也）**漢祖三章**（漢書高帝入關告諭曰與父老約法三章耳殺人者死傷人及盜抵罪餘悉蠲去秦法）**蕭曹畫一**（漢書曹參代蕭何爲粗事無所變更遵何之約束百姓歌之曰蕭何爲法較若畫一曹參代之守而勿失載其清靜民以寧一）**過義寧過乎仁**（蘇集刑賞忠厚之至論過乎仁不失爲君子過乎義則流而入於忍人故仁可過也義不可過也）**失入寧失乎出**（書與其殺

不辜寧失不經（左傳）賞不僭刑不濫不幸而過寧僭無濫（宋史）雍熙二年判刑部張泌上言望自今應斷奏失入死刑者不得以官減贖檢法官削一任長吏並停見任從之（合璧）薛季昶劾有功縱惡逆當棄市后詰有功曰公比斷獄多失出何邪有功對曰失出臣小過好生陛下大德后嘿然

訊三刺以簡孚（周禮）以三刺斷庶民獄訟之中一曰訊羣臣二曰訊羣吏三曰訊萬民聽民之所刺者以施上服下服之刑（書呂刑）兩造具備師聽五辭五辭簡孚正於五刑五刑不簡正於五罰五罰不服正於五過

察五聲而審克（周禮）以五聲聽獄訟求民情一曰辭聽二曰色聽三曰氣聽四曰耳聽五曰目聽（書呂刑）惟察惟法其審克之

但取畫衣（漢書）文帝詔有虞之時畫衣冠異章服而民不犯何治之至也

無煩丹筆（合璧）盛吉為廷尉妻執燭持丹筆相向泣曰吾可使一人濫罹及子孫

鵲巢大理之庭（唐志）元宗即位二十年大理號稱治平衣食富足人罕犯法大理卿徐嶠奏大理院中來相傳殺氣太盛鳥雀不棲今獄有鵲巢其樹羣臣皆賀以為幾致刑措帝歸功宰相賜

李林甫晉國公**蒿滿圖扉之宅**〔北史〕齊天保初大赦郡無一囚率羣吏拜詔而已獄內穭生桃木蓬蒿並滿每旦圖門虛寂無訴訟者謂之神門〔隋志〕劉瞻爲平鄉令七年風教大治獄中無繫囚爭訟絕息囹圄皆生草庭可張羅焉〔白帖〕圖扉獄門也

畫地何妨〔漢書〕路溫舒傳謗曰畫地爲牢議不入刻木爲吏期不對

縱囚亦得〔唐書〕大宗縱囚四百約使如期歸就獄

見狴犴之常清楊子狴犴使人多禮乎注狴犴牢獄也韓詩外傳朝廷之繫曰犴〔漢書〕詔爵有五大夫吏六百石以上及官皇帝而知名者有罪當械皆須繫寬容不入狴牢

喜桁楊之不設〔合璧〕接摺桁楊〔注〕足械也

斯皆刑期無刑辟以止辟者也〔書〕皐陶刑期於無刑民協於中注以殺止殺而刑措也〔又〕君陳辟以止辟乃辟

至如威稱乳虎〔漢書〕酷吏傳寗見乳虎無觸寗成之怒

酷號蒼鷹〔史記〕酷吏傳郅都遷爲中尉丞相條侯至貴倨也而都揖丞相是時民朴畏罪自重而都獨先嚴酷致行法不避貴戚列侯宗室見都側目而視號曰蒼鷹

徙木棄灰之令史記商鞅列傳孝公以衛鞅爲左庶長卒定變法之令令既具未布恐民之不信已乃立三丈之木於國都市南門募民有能徙置北門者予十金民怪之莫敢徙復曰能徙者予五十金有一人徙之輒予五十金以明不欺卒下令令行於民新序商君下令步過六尺棄灰於道被刑

羅鉗吉網之名唐酷吏傳吉溫與羅希奭推鞫詔獄號羅鉗吉網

傷心蟄戶極目覆盆駱賓王獄中詩聽馬刑章峻蒼鷹獄吏淸又覆盆徒照日蟄戶未驚害

門有沸湯之勢唐語林李義府母與妻諸子皆市獄門如沸湯

巢無完卵之存世說孔文擧二子曰大人豈見覆巢之下復有完卵乎

感南冠之客思怨西陸之蟬聲駱賓王詩西陸蟬聲唱南冠客思侵左傳南冠而縶者誰也曰鄭人所獻楚囚也

赭衣滿道前漢書刑法志至於秦始皇兼吞戰國遂毀先王之法滅禮誼之官專任刑罰躬操文墨晝斷獄夜理書自程决事曰縣石之一而姦邪並生赭衣塞路囹圄成市天下愁怨潰而叛之

宂鉞羅

門〔隋志〕秦落嚴霜於政教揮流電於邦國棄灰偶語生愁怨於前毒網凝科害肌膚於後玄鉞肆於朝市赭衣飄於路衢心驚漢吏〔史記〕周勃曰吾嘗將百萬師安知獄吏之貴乎踊貴齊城〔左傳〕齊景公繁於刑有鬻踊者晏子對曰踊貴屨賤〔注〕踊則足者之屨也踊貴則刑多矣慘矣炮烙〔通鑑外紀〕商紂重爲刑辟爲熨斗以火燒然使人舉之手爛更爲銅柱以膏塗之加於炭火之上使有罪緣之紂與妲己以爲大樂名曰炮烙之刑傷哉鑊烹〔前漢書刑法志〕陵夷至於戰國韓任申子秦用商鞅連相坐之法造參夷之誅增加肉刑大辟有鑿顛抽脅鑊亨之刑顏師古曰鼎大而無足曰鑊以鬻人也磔射創法〔隋志〕煬帝時楊玄感反帝誅之罪及九族其尤重者行轘裂梟首之刑或磔而射之命公卿以下臠啖其肉百姓嗟怨天下大潰屠裂任情〔隋志〕齊文宣以功業自矜恣行酷暴昏狂酗醟任情喜怒爲大鑊長鋸判錐之屬並陳於庭意有不快則手自屠裂三年旱入〔合璧〕東海孝婦養姑甚謹夫死不嫁姑女告婦殺母婦自誣服殺姑獄掾於公明之不可

竟殺之郡界旱三年後太守至祭其冢天乃雨又上虞孝婦事婦以壽終姑女誣告婦煬之竟結其罪孟嘗伯周爲戶曹明之不可亦連旱後太守殷丹至明之遂雨

五月霜零（合璧）鄒衍被囚仰天而歎五月降霜

血流逆柱（晉書）劉隗大連爲司直丞相府斬督運令史淳于伯血逆流隗奏曰斬伯着柱血遂逆上緣相復下流百姓謂譁咸曰冤不開或聞鬼哭上因疑其冤詔收葬之

鬼哭盈庭（南部新書）李錡之誅大霧三日

誰憐蟻穴（齊諧記）董昭之過江見蟻習一短蘆昭之救之後繫獄蟻領羣蟻穴獄昭之遂以得免

詎有蛄神（搜神記）晉龐企自云其祖坐繫獄忽見螻蛄行其左右因謂曰爾有神能活我死否因投飯與之螻蛄食飯盡而去有頃復來形體稍大意異之復投食與之數日間其大如豚及將刑之夜螻蛄夜掘壁爲大穴破械得從之出後遇赦免故企世祀螻蛄

斯皆入如屠伯（漢書）嚴延年傳巧爲獄文善吏書所欲誅殺奏成於手中主簿親近史不得聞知奏可論死奄忽如神冬月傳屬縣囚會論府上流血數里河南號曰屠伯

治若束

薪〔史記〕酷吏傳甯成以郎謁者事景帝好氣爲少吏必陵其長吏爲人上操下急如束濕薪顏師古曰束濕言其急之甚也濕物則易束

兩端隨其高下〔魏書〕盧毓論古今科律法宜一正不宜兩端使姦吏得以容情

三互聽其從橫〔後漢書〕靈帝以州郡相黨爲三互法

雖用民之銜轡〔後漢書〕虞詡傳刑罰者人之銜轡也崔寔政論刑罰者治亂之藥石也

實失法之權衡者也〔唐書〕劉藏器爲高宗時御史衛尉卿尉遲寶琳脅人爲妾藏器劾還之寶琳私請帝止其還凡再劾再止藏器曰法爲天下權衡萬民所其陛下用舍由情法何所施今寶琳私請陛下從之臣公劾陛下亦從之今日從明日改下何所遵彼匹夫匹婦猶憚失信況天子乎帝詔可

赦令

丹鳳啣書〔韓文公〕元和聖德詩序幸丹鳳門大赦天下

金雞肆赦〔唐百官志〕武后朝南有大槲樹赦日置雞其杪賜號金鷄樹又唐中書令供赦日樹金鷄於仗南竿長七尺有鷄高四尺

黃金飾首啣幡長七尺盛以絳纚將作監供焉六典先集囚徒於闕下令衛尉樹金雞宣制訖乃釋之李庚西都賦天子御端門詔天下渙汗發澤與民更始建金雞於仗內聳修竿而揭起**鼓動靈鼉**文梓乃建鷄竿伐鼉鼓帝命出皇恩普錫與風作解雨**星流驛馬**北史徐路繫冀州獄別駕崔隆宗慰問之路曰昨夜驛馬星流計赦須臾應至隆宗使人出城候焉俄而赦至**言蠅集於筆端**載記苻堅欲赦與王猛苻融密議於甘露堂親為赦文有一大蠅聲甚厲入室集於筆端驅之復來俄而人皆知有赦書於是詰其所得皆云有小青衣童子大呼於市曰官令大赦須臾不見堅曰是前青蠅也**聽鳥啼於半夜**古樂府宋元康中徙彭城王義康為豫章臨川王義慶時為江州相見而哭文帝聞而怒之亾還宅義慶大懼妓妾夜聞烏啼聲叩閤云明日有赦後改為南州因製烏夜啼曲**風雲渙其生恩**劉禹錫改元赦狀九廟成禮百神降祥鸞輅旋行風雲改色殊思廣被而弘莫大之恩齊曆推新史澤無疆之曆韓文生恩既及於四海和氣遂克於人紘**雷雨**

洁其作解易解卦大象雷雨作解君子以赦過宥罪固應瑕釁蕩除晉郭璞傳
宜發哀矜之詔引在予之責蕩除瑕釁貴揚布澤韓愈愍詩赦書一日行萬里罪從大辟皆除死遷者追迴
流者還滌瑕蕩垢清朝班豈曰善人喑啞唐書太宗謂羣臣曰語曰一歲再赦好人喑啞
吾有大下未嘗數赦者不欲誘民於幸死也爾乃天開貫索晉天文志貫索九星七星
夜見大赦翕動圜狴沈佺期詩聖人有大下幽翕動圜狴六甲迎和氣三元
降紫泥沈佺期詩何開九泉之白日普萬戶之春熙沈佺期詩
九泉開白日六翮起青雲張舜民詩國嚴二歲禮恩洗萬家春舟楫覲南斗衣冠拱北辰封錢有
兆史記陶朱公故人莊生謂楚王曰某星害楚德可除之王使封三府之錢注黃白赤金也將赦慮人
知有竊盜解網明慈長編湯為諸侯時出見人張網四面為解其三面止置一面祝曰欲左者
左欲右者右欲高者高欲下者下不用命者乃入吾
網史記成湯解網四面自帖宜思委曹之懷菽追解

納之德

是以虞廷有肆赦之典（尚書眚災肆赦怙終賊刑）周禮有三宥之辟（周禮司刺掌三刺三宥三赦之法以贊司寇聽訟獄一宥曰不識再宥曰過失三宥曰遺忘一赦曰幼弱再赦曰老耄三赦曰惷愚）固所以與民更始（漢書漢承兵革之後比屋可刑故中以大赦之命滌蕩穢流與民更始時勢然也又元朔元年赦天下與民更始平帝詔曰夫赦令者將與天下更始誠欲百姓改行潔已全其性命也）開釋羣疑者也（尚書多方開釋無辜呂刑五刑之疑有赦禮記司寇正刑明辟衆疑赦之）然而法若痤疽赦如委轡（管子無赦者若痤疽於礦石委轡必顛覆也按礦石療疾也又曰法者犇馬之轡也）既號偏枯（三國志孟光責費禕曰赦者偏枯之物非明世宜有今上仁賢百僚稱職有何旦夕危負以好究禕顧謝而已）亦云小利（管子凡赦者小利而大害久而不勝其禍無赦者小害而大利久而不勝其福）多赦則民不敬（管子放出則民不敬惠行則過日益）無赦而刑必平（文中

子無赦之國 孔明所以治蜀而不用(三國志諸葛亮其刑必平 治蜀二十餘年赦不 吳漢所以將殁而丁寧(後漢書吳漢病篤上親妄下 問之對曰臣愚無所知識但願陛下 謹無赦而已 苟義取乎用重(周禮刑亂國用重典 亦何損乎好生(尚書好生之德洽於民心

廣事類賦卷第十一終

廣事類賦卷第十二

無錫華希閔豫原著

同學鄒兆升泰和參

文學部書籍 文 詩 詞

書籍

雨粟以來人多著述（春秋元命苞倉頡創字天爲雨粟鬼爲夜哭龍乃潜藏）結繩而後代有篇章（易上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取諸夬尚書序古者伏羲氏之王天下也造書契以代結繩之政）玉檢金泥開河圖之瑞（論語讖仲尼云吾聞堯與舜等遊首山觀渚有五老遊河一老曰河圖將來告帝期二老曰河圖將來告帝謀三老曰河圖將來告帝書四老曰河圖將來告帝圖五老曰河圖將來告帝符龍銜玉苞金泥玉檢封盛書五老飛

爲流星上八昴**紫文石室獻靈寶之祥**（吳越春秋吳王伐石治室得紫文金簡書問仲尼說云赤雀銜來仲尼曰此靈寶方長生之法禹所服封之石函中今赤雀銜之殆天授也）**東觀西園之宮**（華嶠後漢書學者稱東觀爲老氏藏書室道家蓬萊山謹按老子周守藏之史也索隱曰藏室史乃周藏書室之史也又官爲柱下史張說詩西園翰墨林）**名山秘閣之藏**（司馬遷報任安書藏之名山傳之其人唐書李邕願一見秘書李嶠曰秘閣萬卷書豈暇日能習耶邕固請乃假直秘書未幾辭去嶠驚試問奧篇隱帙了辨如響）**一車五車千箱縹碧**（晉書皇甫謐自表就帝借書帝送一車書與之謐雖羸疾而披閱不怠莊子惠施多方其書五車王維詩松竹荒三徑圖書共五車杜甫詩富貴必從勤苦得男兒須讀五車書文選序詞人才子則名溢于縹囊飛文染翰則卷盈乎緗帙）**小史外史萬軸琳瑯**（周禮小史掌邦國之志外史掌三皇五帝之書韓愈詩鄴侯家多書架插三萬軸一一懸牙籤新若手未觸）**書淫左僻**（劉孝標傳）

峻若所見不傳聞有異書雖遠必往求借人謂之書淫〔晉書〕杜預平吳封當陽侯功成後躭思經籍作春秋左傳集解嘗在武帝前稱王濟有馬癖和嶠有錢癖帝問卿有何癖對曰臣有左傳癖

經笥王〔合璧〕詐懋號經史笥〔後漢書〕邊韶傳腹便便五經笥〔宋史〕劉幾死其妻聚書于餘卷指示諸子曰汝父曾謂此爲墨莊令貽汝輩學殖之具按莊藏聚之義

四部七略〔唐經籍志〕唐平隋之後經籍漸備書有四部一曰甲爲經二曰乙爲史三曰丙爲子四曰丁爲集故分爲四庫皆以益州麻紙寫其本有正有副軸帶籤帙以異色別之景龍文館記唐設四庫以藏書每部一人知寫書出納名目以備檢討馬懷素知經部沈佺期知史部武平一知子部薛稷知集部通謂之四部書〔潛確類書〕劉歆總羣書而奏其七略故有輯略有六藝略有諸子略有詩賦略有兵書略有數術略有方技略

宋艷班香〔杜牧詩〕濃熏班馬香高摘屈宋艷

或藏柱下〔張湯傳〕老子爲柱下史即藏書于室之柱下因以爲官名

或置巾箱〔宋書〕衡陽王鈞手自細書五經置巾箱中以備遺忘賀玠曰殿下家富墳

索何復須此答曰巾箱中有五經于檢閱既
易且一更手寫則永不忘巾箱五經自此始或聚書
華於東壁［張說詩東壁圖書府］或徵散逸於西堂［漢書成帝時以書頗散亡
使謁者陳農徵遺書于天下］［柳子序訓柳仲郢西堂
藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤束華麗者鎮
庫一本次者長將隨行披覽
又一本次者後生子弟爲業玉軸連雲識是杜家之
廬［宋海岳書史］隋唐藏書皆金題玉躞錦贉繡褫金
題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾又謂之玉池
標外加竹界而打擫其覆首曰標褫［晉書杜預博學
損益庶政不可勝紀朝野號曰杜武庫言其無所不
有
也牙籤壓架知爲曹氏之倉［西京雜記］秘閣圖書表
以牙籤覆以錦帕［王安
石詩徐鳴蒼君玉佩書校碧牙籤［唐經籍志］藏書分爲
四庫軸帶籤帙經庫書綠牙籤朱帶白牙籤史庫書
青牙軸縹帶綠牙籤子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤
集庫書綠牙軸朱帶紅牙籤［拾遺記］曹曾積書萬餘
卷及世亂曾慮先文或湮沒乃積
石爲倉以藏書世名曰曹氏書倉若乃龍門發金匱

之書（漢書司馬遷龍門人爲太史紬金匱石室之書按紬音抽謂綴集之也以金爲匱以石爲室重緘封之保愼之義

崑崙披羣玉之府（周穆王傳天子西登崑崙之丘至羣玉山披圖視典先王之所謂策府

河間眞本尚在人間（漢書河間獻王德從民得善書必爲好寫與之留其眞本加金帛賜以招之繇是四方不遠千里或有先祖舊書多奉以奏獻王者故得書多與漢朝等（梁庾肩吾觀湘東王書詩陳王擅書序河間富典墳五車方累篋七閣自連雲

魯壁古文猶存斯世（孔安國尚書序秦始皇滅先代典籍焚書坑儒學士逃難解散我先人用藏其書于屋壁漢室隆興開設學校旁求儒雅以闡大猷（漢書魯恭王壞孔子故宅欲以爲宮聞壁中琴瑟絲竹聲得古文尚書悉以還孔氏武帝乃詔孔安國定其書備考文之將來焚棄于秦坑道之既行啓發于魯壁

玉字來宛委之山（吳越春秋禹傷父功不成乃案黃帝中經見聖人所記曰在于九山東南曰天承山號宛委其巖之顚承以文王覆以盤石其書金簡青玉爲字編以白銀皆瑑其文禹

乃東巡登衡山血白馬而祭之夢赤繡衣男子自稱玄夷蒼水使者謂禹曰欲得我山書者齋于黃帝之宮禹乃退齋三日登宛委發石得金簡玉字之書言治水之要周行天下伯益記之爲山海經竹簡出魏王之墓晉書束皙傳太康二年汲縣人盜發魏襄王墓或言安釐王冢得竹書數十車皆簡編科斗文字雜寫經史皙爲著竹隨宜分析皆有考證是曰汲冢書桓譚既富而多藏西京襍記孝成帝玩弄衆書善揚子雲出入遊獵子雲乘從又以桓君山藏多書待詔門下時人語曰玩楊子雲之篇樂于居千乘之官挾桓君山之書富于積猗頓之財任昉雖貧而能聚梁書任昉傳學于書無所不觀家雖貧聚書至萬餘卷率多異本卒後武帝使學士賀縱共沈約勘其書目官無者就其家取之春明坊內便可借觀備考宋次道家藏書多善本住在春明坊昭陵時士大夫喜讀書多僦居其側以便借觀小酉山中偏能盡覩荊州記小酉山石穴中有書千卷相傳秦人于此學因留之故梁湘東王云訪酉陽之逸典按大酉山小酉山

黃帝藏書之處也 **蓬觀蘭臺**〔漢書〕東觀經籍多蓬萊海中神山仙府幽經秘籙故稱蓬觀卽秘書省職林漢氏圖籍所在有石渠石室延閣廣內貯之于外府又有御史中丞居殿中掌蘭臺秘書及麒麟天祿二閣藏之于內禁 **玉杯繁露**〔漢書〕董仲舒說春秋事得失玉杯繁露清明竹林之屬凡數十篇十餘萬言庾信小園賦云書名玉杯 **天祿石渠**〔劉向傳〕劉向校書天祿閣〔漢書〕王莽時揚雄爲中散大夫常校書天祿閣〔肅宗紀〕施仇爲博士雜論同異于石渠閣〔漢書〕宣帝徵劉向受穀梁講論五經于石渠師古曰石渠閣在未央大殿北以藏秘書 **華林芸圖**〔南史〕武帝時劉峻撰類苑成凡一百二十卷帝卽命諸學士撰華林編略以高之〔晉書〕葛稚川日陸平原之文如玄圃積玉無非夜光〔註〕玄圃在崑崙仙地也〔陳檢討集〕墓華林之鉛槧文體彌新綜玄圃之繅綳才鋒逾整 **金題玉池**〔註見上〕玉軸句 **芸編狐史**〔六帖〕芸香草能辟紙蠹故書曰芸編藏書閣曰芸閣籤曰芸籤〔潛確類書〕梁有僧南渡齎一葫蘆有漢書班固眞本宣城太守蕭琛得之謂之狐史 **如觀**

太學之碑後漢書漢靈帝詔諸儒正定五經刊石蔡邕與太史令單颺等奏定六經刊於碑謂之石經及碑始立其觀視及筆寫者車乘日千餘兩塡塞街衢其碑爲古文篆隸三體立太學門外焉

恍八洛陽之市本傳王充貧無書遊洛陽市閱所賣書遂通百家諸子

赤虹化去旣符闕里之文緯書孔子作春秋孝經成使七十子向北辰磬折使曾子抱河洛事北向孔子簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜告備于天曰孝經四卷春秋河洛凡八十一卷謹以備天乃洪鬱起白霧摩地赤虹自上下化爲黃玉長三尺上有刻文孔子跪受而讀之曰寶文出劉季握卯金刀在軫北字禾子天下服

清俸買來恒防羽陵之蠹摭言唐杜暹藏書自題跋尾以戒子孫曰清俸買來手自校子孫讀之知聖教鬻及借人爲不孝穆天子傳仲秋甲戌天子東遊次雀梁因蠹書於羽陵徐陵玉臺新詠序辟惡生香聊防羽林之蠹

鄴侯之架羨充棟而汗牛鄴侯書架見萬軸句註韻府陸文通書處則充棟宇出則汗馬牛

陸氏之厨辨

魯魚與亥豕〔南史〕齊陸澄博覧王儉曰陸公書厨也〔抱朴子〕書三寫以魚爲魯以帝爲虎家語于夏見讀史志者云晋師伐秦三豕渡河子夏曰非也已亥二問之魯史果然

端門化赤烏之圖〔春秋說題辭〕獲麟之月孔子謂子夏曰天當有血書魯端門子夏往候之逢一郎言門有血書往寫之云趣作法孔聖沒周姬亡彗東出秦政起胡破術書破散孔不絕血書蜚爲赤烏化爲帛書署曰演孔圖中有作圖制法之狀

太乙照青藜之火〔漢書〕劉向校書天祿閣夜暗獨坐誦書有老人黃衣植青藜杖叩閣而進乃吹杖端烟因以見向說開闢以前向因受五行洪範之文至曙而去向問其姓名曰我乃太乙之精天帝聞卯金之子傳學下而觀焉乃出其懷中竹牒有天文地圖之書悉以授之向

悉供董子之下帷〔前漢書〕董仲舒下帷發憤潛心大業三年不窺園圃

足引劉生而閉戶〔北史〕劉晝愛學服膺無倦常閉戶讀書〔又〕孫敬閉戶讀書

於是牛[illegible]才人〔本傳〕陸羽潛以竹畫牛背爲字得張衡南都賦不能讀危坐效羣兒囁嚅若誦

狀師拘之令薙草常其記文字懵懵若有
遺過因嘆曰歲月往矣奈何不知因亡去

熊丸貴客

〔唐書〕柳仲郢幼嗜學母嘗和
熊膽丸使夜咀嚥以助勤焉

編柳截蒲

〔楚國先賢傳〕
孫敬編柳以
寫經晨夜誦讀〔漢書〕路溫舒字長君父使牧羊
溫舒于大澤中截蒲以寫經書太守見而奇之

然薪映雪

〔晉書〕畢誠夜然薪讀書母邱其疲奪火使寐不
皆息〔又〕侯瑾家貧燒薪柴以讀書〔孫氏世錄〕孫
康家貧無油常于
冬月映雪讀書

隨月帶經

〔南史〕江泌少貧夜讀書
常隨月光光斜握卷升
屋〔前漢書〕兒寬以郡國選詣博士受業孔安國
貧無資用時行賃作帶經而鉏休息輒讀誦

滅之穿壁

〔南史〕沈約孤貧篤志學書一夜必拾卷母恐其
勞生疾常遣減油滅火晝之所讀夜輒誦之遂
博通諸史〔西京記〕匡衡勤學家貧無燭鄰
舍有燭而光不逮乃穿壁引其光而讀書

囊螢以照書

〔晉書〕車武子精勤不倦博覽多通家貧
無油夏月練囊盛數十螢火以照書

護雞而漂麥

〔不傳〕高鳳自日讀書至夜不息妻曝麥於庭
令鳳護鷄時暴雨鳳讀書不覺水漂其麥

郝隆

書在腹經曬後以偏多（晉書郝隆字佐治七夕日人皆曬衣物隆卧庭中人問之曰曬吾腹中書耳）楊子經成詬從覆醬而不屑（楊雄傳雄著太玄經劉歆曰恐後人用覆醬瓿也）樂踰南面鉛黃六藝之林（世說李謐字永和杜門卻掃絕迹下帷棄產營書手自刪削每嘆曰丈夫擁書萬卷何假南面百城（文選）久披緗帙組定鉛黃）得自西州條貫一經之業（後漢書杜林于西州得漆書古文尚書一卷常愛之衛宏徐巡皆受林學出古文示宏等曰林流離兵亂常恐此經將恐何意二子復能傳之是斯道竟不墜也由是古文遂傳下世（晉中興書李充爲著作郎時典籍混亂充刪除繁重以類相從分作四部甚有條貫）茂先充篋積既如山（晉書張華字茂先雅愛書籍身死日無餘財惟文史充几篋嘗徙居載書三十車秘書監虞志撰定書皆資華本取定（劉歆七略）武帝廣開獻書之路百年之間書積如丘山故外有太常大史博士之藏內則延閣廣內秘室之府）若水豐窗坐惟容膝

唐書倪若水藏書甚多列架不足疊窗安置不見天
日子弟直日看書人有借閱者先投束修〔潜確類書〕
孟景翼字輔明嗜學行輙載書隨所坐之
處不過容膝四面卷輔盈滿人謂之書富兔園半冊
篆竹素以蟫紅〔劉岳傳〕五代宰相馮道世本田家狀貌質野朝士多笑其陋八朝任贊劉
岳在後道數反顧贊問岳道顧何爲曰遺下兔園冊
耳〔按漢書〕孝王有園名兔園孝王卒景帝以其園與
民耕種置官籍租稅供祀其簿籍皆俚語故田夫牧
子所誦曰兔園冊識其詞鄙也〔風俗通〕劉向爲孝成
皇帝典校書籍二十餘年皆先書竹改易刊定可繕
寫者以上素張景陽詩游思竹素園寄情翰墨林廣
雅蟫一名蛃俗呼蠹魚鴻烈廿篇騖蓬蒿而發碧〔類書〕淮南王安招致賓客
作內書二十一篇號曰鴻烈外書甚多又有中篇受
八卷言神仙之術今所存者惟內書十七篇耳
詔賜秘省之書〔班固叙傳〕班斿博學有俊才以選受詔進讀羣書上器其能賜之以秘書
之副造門多好古之客〔叙傳〕班彪家有賜書好古之士自遠方至父黨揚子雲以下莫

不造 門

肴饌百家筌簀六籍（抱朴子）五典爲琴箏百家爲筌簧陳儉討集年當幾齒雅肴饌乎百家時甫勝衣已筌簧乎六籍

龍馬抉三才之奧綠水浮來

神魚闡萬古之奇丹書捧出（淮南子）洛出丹書河出綠圖註黃帝遊于洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字故曰丹書黃帝夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齋河洛之間至于翠嬀大盧魚折溜而至泚白圖蘭采朱文以授黃帝受之故曰綠圖

金版玉弢（潛確類書）金版玉弢武書也

幽經怪牒（後漢傳）神經怪牒玉策金繩關扁于明靈之府封縢于瑤壇之上註言陰陽推步之書

青簡秘文紫臺綠帙（陳江總作陶貞白集）至如紫臺青簡綠帙丹經主版秘文瑤壇怪牒莫不貫彼精微殫其旨趣

庖廚

府藏之殊（高彪傳）五經爲府及藏雜藝爲庖廚

淵海川流之別（抱朴子）五經爲道義之淵海子書爲增深之川流仰而比之則景星之佐三辰也俯而方之則林薄之依嵩嶽也

齊

諧諾臯之志無不流連〔莊子〕逍遙遊篇齊諧者志怪者也〔唐書〕段成式字柯古著書名酉陽雜俎中有諾臯記上下二卷〔註〕諾臯太陰之名馬蹄鹿苑之篇並須涉獵〔莊子〕馬蹄篇名〔合璧〕鹿苑在羅奈國佛成道初轉法輪處也又爲佛家藏經之處〔唐詩〕鹿苑藏經處然而作於先聖焚於暴秦〔長編〕秦丞相李斯上書請史官非秦記皆燒之有偶語詩書者棄市以古非今者族制曰可〔書籍考〕昔尚德既衰舊經紊棄孔子憲章祖述制禮刪書正五始而修春秋闡十翼而弘易道及秦人焚烈尺籍不存先王典章掃地盡矣散亂於莽卓之兵燹〔書籍考〕王莽之亂焚燒無遺靈帝西遷縑帛散爲帷囊〔註〕董卓遷都典策剖散縑帛圖書大者連爲帷小者制爲囊失墜於劉石之憑陵〔書籍考〕劉石憑陵從而失墜謂劉淵石勒也爾朱破魏洛陽之經史復散〔備考〕魏取中原粗收經史孝文借書于齊秘府稍實暨爾朱之亂散落人間宇文入郢江陵之典籍無存〔備考〕初侯

景滅梁秘省經籍雖經兵火其文德殿內書史猶有七萬繹據江陵遣兵破景收文德之書及公私典籍七萬餘卷送江陵周師入郢繹悉焚之按南郡江陵縣故楚郢都周師郎宇文氏也

經砥柱而覆溺〔書籍考〕三失于唐初砥柱之覆溺而東都之卷帙盡亡〔註〕初隋嘉則殿書三十七萬卷至武德初有書八萬卷王世充平得隋舊書八千餘卷遣宋遵貴監運東都浮舟泝河西至京師經砥柱舟覆盡亾其書

及五季之沉淪〔書籍考〕藏書之盛莫盛于開元至祿山之亂寸牘不藏而斯文復遺矣後以千錢購書一卷捜括遺書于是四庫之書復完至黃巢之亂存者已少昭宗遷洛而是書又蕩然無餘矣至唐莊宗募民獻書三百卷授以職銜又遣使訪圖書于蜀校卯九經迨五季滅裂之後其典籍淪落之秋乎

豈徒亡安世之三篋〔漢書〕武帝幸河南亡書三篋詔問知者惟張安世識之具得其事後得亡書校之一無所遺上大奇之

詎能誦左相之三墳〔左傳〕楚有左史倚相是能讀三墳五典八索九丘〔孔安國尚書序〕伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道

也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之說謂之八索求其義也九州之志謂之九丘丘聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也卽竇氏書凝孰識瑯琊之稻〔竇威傳〕竇氏子弟皆喜武獨威尚文諸兄詆爲書凝〔本傳〕李百藥七歲能文父友陸義等共讀徐陵文有刈瑯邪之稻之語歎不得其事百藥進曰春秋鄅子藉稻杜預註在瑯琊客大驚雖鄭家經袖詎知古鼎之文〔拾遺記〕漢鄭康成人以爲經神五代史張同居洛陽浚井得古鼎銘曰魏黃初元年春二月同以爲奇其子策年十三啓曰漢建安二十五年曹公薨改元建康是歲十月文帝受禪又改黃初元年無二月銘何謬耶同大異之張壯武之見聞僅存十卷〔合璧〕張華讀三十車書作博物志四百卷晉武帝以爲繁只作十卷華字茂先封壯武郡公蔡中郎之書籍付與何人〔後漢書〕蔡邕少博學初平元年拜左中郎將無子嗣女蔡琰字文姬博學有才辨曹操嘗問曰聞夫人家先多墳籍猶能憶識之不文姬曰昔亡父賜書四千許卷

流離塗炭罔有存者今所誦憶裁四百餘篇耳（三國志蔡邕才學顯著貴重朝廷常車騎塡巷賓客盈坐聞王粲在門倒屣迎之粲至年既幼弱容貌短小一坐盡驚邕曰此王公孫也有異才吾不如也吾家書籍文章當盡與之）

文

倚天拔地之才（孫樵書玉川子月蝕詩韓退之進學解莫不拔地倚天句句欲活讀之如赤手捕長蛇不施鞚勒騎生馬）**瀉水湧泉之思**（陸機文賦文異水而湧泉筆非秋而垂露（蘇集東坡自言其文如萬斛泉源不擇地湧出唐書蘇廷碩爲中書舍人玄宗平內難書詔塡委獨廷碩口授輕重無差書吏曰丏公徐之不然手腕脫矣中書令李嶠曰舍人思若湧泉吾所不及）**百斛之鼎獨扛**（韓昌黎詩文章日娛戲金石日擊撞龍文百斛鼎筆力可獨扛）**五鳳之樓特起**（談苑韓浦韓洎能爲古文洎常輕浦語人曰吾兄爲文譬如繩縛草舍庇風雨而已予之文造

五鳳樓手也浦聞其言作詩與洎曰十樣蠻牋出益州寄來新自浣溪頭老兄得此全無用助爾添修五鳳樓

呑丹篆於胸中（異人傳）韓文公少時夢人與丹篆一卷强呑之傍一人拊掌而笑覺後胸中如物噎後見孟郊乃夢中傍笑者

夢生花於筆底（南史）江淹夢人授五色筆由是文藻日新後夢一丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年可以見還乃探懷中得五色筆一以授之爾後爲詩絕無美句時人謂之才盡（天寶遺事）李白少時夢筆頭生花自是才思贍逸

宣尼受北斗之文（搜神記）孔子修春秋製孝經既成向北斗告備忽有赤虹自天而下化爲黃玉刻文孔子受之

仁裕飲西江之水（五代史）王仁裕少夢飲西江水見石皆有篆文自後文思日進

紀氏之筆其管皆青（青箱雜記）紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰卿自擇其善者其文因此大進

張家之鳳厥文獨紫（唐書）張鷟爲見時夢紫文大鳥止子庭有五色太公曰赤文鳳也紫文鸑鷟也汝殆以文瑞佐朝廷乎

碧雲氣團五

色之繽紛(郡閣雅談)張迥少年苦吟未有所得夢五色雲從天而下取一團吞之遂精雅道

玄都秘藏攝六丁而追取(異人記)唐王遠知善易知人生死作易總十五卷一日雷雨雲霧中一老人叱遠知曰所泄者書何在上帝命吾攝六丁追取遠知據地傷有六八青衣已捧書立矣老人責曰上方禁文自有飛天保衛金科秘藏玄都何敢輙藏箱帙遠知曰青丘元老傳授也

能扶大雅之輪(庾信集)大雅扶輪小山承葢

貲洛陽之紙(晉書)左思三都賦十年而就張華見而嘆曰班張之流也于是豪貴之家競相傳寫洛陽為之紙貴

爾乃潘江陸海(潘岳傳)機文喻海潘藻如江機謂陸機也

謝月宋風(文選)謝惠連月賦宋玉風賦俱為文人所傳

熏香摘艷(杜牧詩)濃熏班馬香高摘屈宋艷

繡虎雕龍(魏志)曹子建七步成章人號繡虎(梁書)劉勰字彥和撰文心雕龍五十篇論古今文體既成未為時流所稱欲取定于沈約無由自達乃負書候約于車前若貨鬻者約取讀大重之謂深得文理常置几案

楊雄

鳳白〔前漢書〕揚雄字子雲孝成帝時有薦雄文似相如者上方郊祠甘泉秦時汾陰后上以求繼嗣薦雄待詔承明之庭正月從上甘泉還奏甘泉賦賦成夢口吐白鳳　丘遲錦紅〔南史〕江淹少以文章顯晚節才思微退出爲宣城太守時罷歸始泊禪林寺渚夜夢一人自稱張景陽謂曰前以一匹錦相寄今可見還淹探囊中得數尺與之此人大恚曰那得割截都盡顧見丘遲謂曰餘此數尺既無所用以遺君自此淹文章躓矣　碎金積玉〔世說〕桓溫見謝安作簡文諡議曰此是安石碎金〔又〕葛洪稱陸機文如玄圃積玉無非夜光　篆刻雕蟲〔漢書〕或問揚子雲子少而好賦有諸曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不爲也　妙同黃絹〔世說〕魏武嘗過曹娥碑下揚修從碑背上見蔡邕題黃絹幼婦外孫齏白八字魏武謂修卿未句言待我思之行三十里魏武曰我已得令修別記所知修曰黃絹色絲絕字也幼婦爲少女妙字也外孫爲女子好字也齏白爲受辛辭字也乃絕妙好辭也魏武亦記與修同乃嘆曰我才不及卿晚覺三十里　選極青銅〔唐書〕張鷟以制舉甲第員半千曰鷟

文辭猶青銅錢萬選萬中時號青錢學士**麒麟筆健**〔王勃集〕共傾鸚鵡之杯聊舉麒麟之筆**鸚鵡才雄**〔世說〕禰衡有才辨江夏太守黃祖長子射與之善射大會賓客有獻鸚鵡者射曰願先生賦之以娛嘉賓衡攬筆而作文不加點辭采甚麗**檄堪愈疾**〔世說〕陳琳少有辨才魏武命掌書記書檄多琳所作時武帝若頭風卧讀琳所作檄文翕然起曰此愈我疾矣**賦或摩空**〔杜詩〕殿前作賦聲摩空筆補造化天無功**掃千人而獨橫倒三峽而何窮**〔杜詩〕詞源倒流三峽水筆陣橫掃十人軍**況復文陣雄師**〔玉堂遺事〕張九齡爲文陣雄師**文章司命**〔李太白文集〕韓退之文章司命**莫非月露之形**〔隋李諤上書連篇累牘不出月露之形積案盈箱盡是風雲之狀**盡是明光之錦**〔世說〕孫興公云曹毗白地明光錦裁爲負販袴非無文采酷無裁製**浣腸吐臟**〔五代史〕周仁裕夢剖其腸胃引江水浣之自是文性陸高有詩百卷號西江集漢書桓譚子曰揚雄作甘泉賦成夢吐五臟在地**固異曲**

而同工【韓文】沉浸醲郁含英咀華上窺姚姒渾渾無涯下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲

遺墨吞黿【酉陽雜俎】王勃嘗夢人遺以九墨盈袖自是文章日進牧豎閑談五代劉贊文思遲鈍乃禱乾象乞文一夕夢吞小金黿自此大有文思後爲學士著玉堂集一日吐金黿投水中不久卒

並金聲而玉振【衛玠傳】何晏好莊老作道德論及文賦王洵好論儒道文詞不如晏天下翕然宗之名理之學盛行後晉衛玠與王敦相見敦謂謝鯤曰昔王輔嗣吐金聲于中朝此子復玉振于江表微言緒絕而復傳正始之音也

清辭妙句越海越山【陳琳答東阿王牋】清辭妙句炎絕爍景響猶飛兎越山越海龍驥所不追況駑馬可得齊足哉

籠袖憑几一吟一韻【摭言】溫庭筠敏于爲文未嘗起草燈燭之下籠袖憑几每賦一韻一吟而已

誰解玉珮於柳州【韓愈祭柳子厚文】玉珮瓊琚大放厥辭不善爲斵血指汗顏巧匠傍觀縮手袖間

孰乞如椽於王珣【史本傳】王珣爲桓溫掾嘗夢人以大筆如椽與之既覺曰此當有大手筆

事俄而武帝崩哀册謚議皆珣之所草謝庭既錦繡成堆〔摭言〕謝廷皓以詞賦著名號錦繡堆郭氏亦虹霓吐穎〔世說〕江淹稱郭璞咳唾成珠玉吐氣作虹霓若夫鼓吹五經〔晉書〕孫綽重張衡左思賦每云三都二京五經之鼓吹也笙簧六籍〔抱朴子〕五典爲笙簧三墳爲金玉字挾風霜〔世說〕淮南王劉安著書二十篇號淮南子自云字中皆挾風霜之氣聲成金石〔世說〕孫興公作天台賦以示范榮期曰卿試擲地要當作金石聲倚馬揮毫〔晉書〕桓温北征鮮卑命袁虎倚馬前作露布于不輟筆〔李白上韓荊州書〕請日試萬言倚馬可待磨盾吮墨〔梁書〕荀濟負氣每謂人云會盾上磨墨作檄〔註〕盾兵器所以蔽身呼屈宋爲衙官〔唐書〕杜審言云吾之文可使屈宋作衙官矜燕許之手筆〔唐書〕自景龍後蘇頲與張說以文章顯蘇封許國公張封燕國公故時號燕許大手筆地負海涵〔韓昌黎樊宗師墓誌〕海涵地負放姿橫縱無所統紀然不類繩削而自合也吾耕心織

〔唐書〕王勃所至請註爲文金帛豐積人謂心織舌耕驅濤湧雲〔李翱祭韓退之文〕建武以還文卑質喪儷花鬭葉顛倒相尚及兄之爲思動鬼神開合怪駭驅濤湧雲包劉越嬴並武同般天心月脅〔顧況集序〕逸歌長句駿發踔厲往往穿天心出月脅意外驚人語非尋常所能及也茹古涵今〔皇甫湜誌退之墓〕茹古涵今無有端涯渾渾灝灝不可窺校及其酣放豪曲快字淩紙怪發鯨鏗春麗驚耀天下然而栗密窈眇章妥句適精能之至入神出天嗚呼極矣雲垂海立〔詩話〕杜甫朝獻大清宮賦云九天之雲下垂四海之水皆立蔚然而躍鸞凰〔韓昌黎序文〕詭然而蛟龍翔蔚然而鸞鳳躍鏘然而韶鈞鳴日光玉潔周情孔思千態萬貌洞視萬古翩然而驚蛺蝶〔北史〕魏收號驚蛺蝶鏘然而叶宮商〔北史〕沈光有洞庭樂賦韋岫云此賦乃一片宮商也皭然而光日月〔史記屈原傳〕皭然泥而不滓〔又〕云雖與日月爭光可也君苗之硯第恐其焚〔晉書〕陸雲與兄機書曰君苗見兄文欲焚筆硯藏用之

鋒不愁其缺（本傳李邕文名天下盧藏用嘗謂如干將莫邪難與爭鋒慮傷缺耳）笑酬皇甫之碑（唐闕史裴度修福先寺將求白居易爲碑皇甫湜在坐怒曰近捨湜而遠徵居易信獲戾于門下矣裴因請之湜飲酒揮毫立就明日獻之裴亦奇之因以車馬器物約千緡酬之湜怒曰何待之薄也其碑三千字每字三匹絹更減不得裴聞之笑依數酬之湜受之無愧）羞閣鍾繇之筆（魏志王粲才高鍾繇王朗閣筆不敢措手）豈徒獨秀江東（南史袁淑文冠當時會詔羣臣賦赤鸚鵡淑賦畢示謝莊及見莊賦嘆曰江東無我卿當獨秀我若無卿亦一時之傑遂隱其賦）固應擅名冀北（朝野僉載梁庾信從南朝初至北方文士多輕之信將枯樹賦以示之後無敢言者）然而虛傳賈賦誰賞凌雲（文選陳皇后別居長門聞司馬相如工賦奉黃金百斤爲文君取酒相如乃作長門賦以悟士后復得幸史記司馬相如奏大人賦天子大悅曰飄飄有淩雲之氣）不遇柳開安知沐浴（聞見錄李廸爲舉子時從种放明逸先生

學將試京師携明逸書見柳開仲塗以文卷爲贄與謁俱入久之仲塗出曰讀君之文須沐浴乃敢見因留之門下一日仲塗自出題令廸與諸子門下客同賦賦成驚曰君必魁天下爲宰相令門下客與諸子拜之

未逢韓愈詎識平生（韓愈詩）李杜文章在光焰萬丈長下生千萬篇金薤垂琳瑯

並非澁體聱嘔彥伯（朝野僉載）唐徐彥伯爲文多求新奇以鳳閣爲鷃閣龍門爲虬戶金谷爲銑溪玉山爲瓊岳以芻狗爲卉犬以竹馬爲篠驂後進效之謂澁體

雖傳眞訣孰語王霖（本傳）孫樵與王霖書曰嘗得爲文眞訣于來無擇無擇得于皇甫持正持正得于韓退之然樵未嘗與人言及文章悞得罪于時

亦有盈川僅同盧駱之居後（唐文藝傳）王勃楊炯盧照鄰駱賓王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱號四傑楊炯嘗曰吾愧在盧前耻居王後議者謂爲信然按炯爲盈川令

豈無潁士共驚曹陸之羞稱（唐文藝傳）聞士和事蕭穎士穎士死著論稱穎士所長以爲聞蕭氏風者五尺童子羞稱曹陸

草立羞

堪覆瓿（漢書楊雄作大玄賦劉歆曰乃空自苦恐後人用覆醬瓿也）埋冢何必留名（唐文粹劉蛻聚生平所作文不忍棄其草掘上理之且封焉號曰文冢因作文冢銘）萬言不直杯水（李白詩萬言不直一杯水）一經可比籯金（漢書韋賢傳黃金滿籯不如教子一經）自古文章憎命達枉拋心力作詞人（杜詩文章憎命達魑魅喜人過李義山過陳琳墓下詩今日愛才非昔日莫拋心力作詩人）

詩

緣情而作貴有別腸（陸機文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮昔人云詩有別腸）三百篇既無嗣響十九首最爲擅場（文選古詩十九首不知何人作或云枚乘）五言始於蘇李（文選有李陵蘇武贈別詩實爲五言之始）七字昉於柏梁（詩話七言詩始于漢柏梁體武帝作柏梁臺成詔羣臣二千石有能爲七言詩者乃得上座）

陳思入室公幹升堂〔詩評〕鍾嶸品曹子建詩如羣倫之有龍鳳五音之有笙竽孔氏之門則公幹升堂陳思入室潘陸自可坐廊廡之間

庾清鮑俊〔杜詩〕清新庾開府俊逸鮑參軍注庾信鮑照也

陸海潘江〔文心雕龍〕陸才如海潘才如江

沈何陶謝〔杜詩〕何劉沈謝力未工〔又〕安得思如陶謝手〔按〕沈約何遜陶淵明謝靈運謝朓皆晉宋時人

盧駱王楊〔唐書〕王勃楊炯盧照隣駱賓王號為四傑杜詩王楊盧駱當時體輕薄為文哂未休

秉沈宋之軌鑑〔詩話〕僧皎然云沈佺期宋之問為有唐律詩之軌鑑情多與遠語麗為多眞射雕手使曹劉降格為之未知孰勝

吐李杜之光芒〔韓昌黎詩〕李杜文章在光焰萬丈長

渡河香象〔嚴滄浪詩話〕李杜詩如金翅擘海香象渡河

掛角羚羊〔嚴滄浪詩話〕唐詩如鈴羊掛角無迹可求爾

乃七步才高〔魏志〕文帝嘗令弟陳思王曹植七步作詩如不成將行大法植應聲而成曰煮豆然豆萁豆在釜中泣本是同根生相煎何太急文帝感而釋之〔唐書〕柳公權從文宗幸未央

帝曰朕有一喜還戍賜衣久不時今仲春已給當賀我以詩官人延之郎應聲成韻再詔賦之復無停思帝悅曰子建七步爾乃三焉

八叉手敏（摭言溫庭筠敏于詩未嘗起草每入試且八叉手而八韻成故人號溫八叉）

細若鏤金（世說顏延之問鮑照己與靈運詩優劣答云謝五言如初月芙蓉天然可愛君詩如鋪列錦繡亦雕繢滿眼又湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏詩如錯彩鏤金）

工能奪錦（隋唐嘉話武后遊龍門命群臣賦詩先成者賜錦袍左史東方虬詩成拜賜坐未安宋之問詩文理兼美乃奪錦袍賜之）

落花依草之情（南史丘遲文辭麗逸時有鍾嶸著詩評云范雲婉轉清便如流風回雪丘遲點綴映媚似落花依草）

野鶴翻雲之景（鍾嶸詩評鮑叅軍詩如野鶴翻雲一艮馬走隄俊逸奔放）

謝池兮草生（南史謝靈運詩思不就忽夢惠連即得池塘生春草之句乃云此語有神助）

吳江兮楓冷（南史鄭世翼謂崔信明曰聞公有楓落吳江冷之句頗見其餘信明多出衆篇世翼覽之未終曰所見不遠所聞投之水中引舟而去）

酸

鹹之外不係鹽梅蘇集引司空圖論詩曰梅止于酸鹽止于鹹飲食不可無鹽梅而其
美常在鹹酸之外色相俱空如同水鏡嚴滄浪詩話盛唐諸人惟在興趣其妙處
透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮輕裁花骨
李賀詩長髮鳳張郎三十一大遺裁詩作花骨細舞銀毫王彥章詩玉爲蟾蜍冰作滴烏絲欄
開寶鴉墨天孫夜拾瑤
章歸醉舞銀毫鬭春碧須辨雙聲疊韻南史王元謨問謝莊曰何
者爲雙聲何者爲疊韻答曰玄護爲雙聲磝碻爲疊
韻詩話王融雙聲云園蘅眩紅蘤湖荇燡黃華又杜
甫云卑枝低結子接葉暗巢鶯白樂天云暈大嫌甜
酒才高笑小詩詩話類格上官儀曰詩有六對四曰
雙聲對黃槐對綠樹是也五
曰疊韻對彷徨對放曠是也還忌鶴膝蜂腰詩苑類格沈約
曰詩有八病三曰蜂腰謂第二字不得與第五字同
聲如聞君愛我日切欲自修飾君甘皆平聲欲飾皆
入聲也四曰鶴膝謂第五字不得與第十五字同聲
如客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離

別來思皆平聲鬢應撚斷〔盧延遜詩〕吟成一箇字撚斷數莖鬚癡似爬搔〔杜牧詩〕杜詩韓集閑來讀似倩麻姑癢處搔豈徒署諸竟病〔南史〕梁曾景宗破魏凱旋帝御華光殿宴飲聯句景宗不得韻意色不平啓求賦詩不已帝令賦競病二字景宗操筆斯須而成其辭曰去時兒女悲歸來笳鼓競借問行路人何如霍去病帝嘆不已朝賢皆驚嗟故應費盡推敲〔詩話〕唐賈島下京師騎驢一日得句鳥宿池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲下敲字揀之未定于是引手作推敲之勢時韓愈權京兆尹島不覺衝至第三節左右擁至尹前島具道所以愈曰敲字佳矣遂與並轡而歸爲布衣之交若乃仙才鬼才〔嚴滄浪詩話〕人言李太白仙才李長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳詩豪詩史〔本傳〕劉禹錫好詩晚節尤精白居易常推爲詩豪〔杜甫傳〕元稹稱甫詩善陳時事法律精深至千言不少衰世號爲詩史或索句而閉門或金章而擁被〔詩話〕陳無已出行覺有詩思急歸擁被臥而思呻吟如病者或累日而起

秦少游詩鮮巧敏捷人謂閉門索句陳無已對客揮毫秦少游〔談苑〕王勃每為詩文先磨墨數升引被覆面而臥忽起一筆書之初不點竄時人謂之腹稿**劉郎則先得驪珠**〔世說〕元稹字微之與劉夢得韋楚老在白傅第各賦金陵懷古詩劉先成白覽之曰四人探驪龍子先得珠所餘鱗爪何用耶于**義山則偏工獺祭**〔談苑〕李商隱為文多簡閱書冊左右鱗次號獺祭魚按商隱字義山亦號玉溪生**奇則牛鬼蛇神秀則時花美女**杜牧之序〔李長吉詩云〕風檣陣馬不足為其勇也瓦棺篆鼎不足為其古也時花美女不足為其包也荒國陊殿梗莽丘隴不足為其怨恨悲愁也鯨呿鰲擲牛鬼蛇神不足為其虛荒誕幻也**春城御柳之篇**〔韓翃詩〕春城無處不飛花寒食東風御柳斜事詳楊柳**疎雨梧桐之句**〔詩話〕秘省秋月新霽諸公賦詩作會孟浩然句曰微雲淡河漢疎雨滴梧桐舉坐嘆其清絕**寶劍光騰**〔唐書〕武后索郭元振文上寶劍篇后嘉嘆**錦囊心苦**〔李賀集序〕李賀工詞章每旦出騎欵段馬

從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中暮歸足成之其母見之曰是兒要當嘔出心肝乃巳耳灞橋驢背之人〔詩話〕唐鄭綮嘗冒雪騎驢子尋梅且曰吾詩思在灞橋風雪中驢背上外國雞林之賈〔長慶集序〕元和中雞林賈人購白學士詩曰本國宰相率一篇易一金其僞者輙能辨之元輕白俗未是公評杜牧之評詩謂元輕白俗島瘦郊寒各因才具〔詩話〕張文潛云唐詩人多窮賈島爲甚孟郊詩曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒無烟井底有甘泉郊中常苦寒孟氏薪米自足島則俱無也故云郊寒島瘦花紅玉白誰似文山〔杜牧弔李羣玉詩〕玉白花紅三百首五陵誰唱與秋風〔藝文志〕李羣玉字文山山郭水村應推小杜〔杜牧之詩〕千里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風〔唐書〕杜牧于詩情致豪邁號爲小杜以別于杜甫宋人評其詩豪而艷宕而麗甲乙集乃花蕚之餘李義山有花蕚集又有樊南甲乙集丁卯橋亦江山之主〔詩話〕許渾仕丁卯橋有丁卯集

陸放翁詩裴相功名懸日月許渾身世落漁樵若論風月江山主丁卯橋應勝午橋不傳張說謫并州刺史詩愈棲婉人謂得江山助或出奇麗於艱難注見末句或發纖濃於簡古東坡志林李杜之後詩人雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖濃于簡古寄至味于淡泊非餘子所及也並播曲於旗亭亦爭傳於樂府集異記王昌齡高適王渙之齊名一日天寒微雪三人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官十數人妙妓四輩相繼登樓會讌奢華艷治旋即奏樂三人私約曰我輩各有詩名每不自走其甲乙今可密觀諸伶所謳以詩八歌詞多者爲優俄而一伶唱寒雨連江一絕昌齡引手畫壁曰一絕句又一伶謳開篋淚霑臆一絕適引手畫壁曰一絕句等又一伶唱奉帚平明一絕昌齡又引手畫壁曰二絕句渙之曰此輩皆潦倒樂官所唱巴人下里之詞耳豈陽春白雪之曲俗物敢近哉因指伎中最佳者待此子所唱必是我詩子等當須列拜床下奉吾爲師須臾次至雙鬟發聲果唱黃河遠上白雲間一絕渙之即揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉因

大諧笑〕麗句兮偷雲〔沈彬詩清占月中三峽水麗偷雲外小洲春〕清吟兮消暑〔王平答蘇頌秋日詩忽吟佳句詩消暑遠勝前人檄愈風〕語險兮思遲〔談藪英均有詩日秋風吹白水雁足印黃沙沈語曰印印黃語太險均曰亦見公詩云山櫻發欲然約曰我使欲然印巳印記也〕〔摭遺賈島詩思遲澁杼柚方得全如鳥從井口出人自岳陽來經年方遂偶句〕拗句兮響字〔禁臠〕七言第五字反其平側欲其氣挺然如田中誰問不納履坐上適來何處蠅負鹽中非此溪女打鼓發船何處郎今俗謂之換字拗句法〔童蒙訓潘邠老云七言詩第五字要響如反照八江翻石壁歸雲擁樹失山村翻字失字皆響五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字皆響字謂致力處也〕旣劌目而怵心〔孟郊銘孟郊爲詩劌目怵心物迎縷解鉤章棘句掐擢胃腎神施鬼設問見層出唯其大翫于詞而與世推移之〕亦剪紅而刻翠〔玉壺清話〕長沙徐東野詩浮脆輕艷皆鉛華歌舞娼一時樽俎其句不過牡丹宿醉蘭蕙春悲霞宮日城剪紅刻翠而巳〕縛

麒麟兮力新（陳后山詩黃生學詩用力新急手疾口如翻盆邇來結字穩且勾徑須赤手縛麒麟）雜蚯蚓兮豪氣（韓詩崔侯文章苦捷敏高浪駕天輪不盡朝為百賦猶鬱怒吞作千詩轉遒緊搖毫擲簡自不供頃刻青天浮海唇才豪氣猛易語言往往蛟螭雜蚯蚓）摛春卉兮織秋蒲（韓退之集齊梁及陳隋衆作等蟬噪搜春摘花卉沿襲蕩剽盜齊巳詩李白李賀遺機杼散在人間不知處聞君收在芙蓉江日鬬鮫人織秋蒲）藹春雲兮凝秋水（韓詩君詩多態度藹藹春空雲李太白集嘯起白雲飛七澤歌凝秋水動三湘）携斗酒而聽鸝（晉書戴顒春日携斗酒曰往聽黃鸝聲此俗耳砭針詩腸鼓吹）出端門而綏轡（唐書崔湜嘗暮出端門緩轡賦詩）元竇則互唱於蘭陵（唐書元稹在越時辟竇鞏鞏工詩與之酬荅故鏡湖秦望之奇益傳時號蘭陵絕唱）裴王則相酬於別墅（唐書王維別墅在輞川地奇勝有華子岡欹湖竹里館柳浪茱萸洲辛夷塢與裴迪遊其中賦詩相酬為樂）杏劉曹

則獨推少陵（元稹集杜子美詩上薄風騷下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤標襍徐庾之纖麗盡得古人之體勢）壓元白則更聞汝士（唐書寶曆中王嗣復大宴時元稹白居易亦預此賦詩惟楊汝士詩最佳元白歎服汝士醉歸謂諸弟子曰我今日壓倒元白）懷友朋於千里落月停雲（杜少陵夢李白詩何以有羽翼落月滿屋梁猶疑照顏色陶淵明停雲詩序停雲思親友也）得聲譽於斥言雪車冰柱（韓愈集劉叉作冰柱雪車二詩見韓愈愈以爲出盧仝孟郊右）沈香亭畔醉譜新詞（唐書玄宗坐沈香亭意有所感欲李白爲樂章召入而白已醉左右以水頮面援筆成文賦名花傾國兩相歡之詞三闋婉麗淸切）殘燭筵前幼含別緖（李商隱寄酬韓冬郎兼呈畏之員外詩序韓冬郎卽席爲詩相送一座盡驚池日余方追於連宵侍坐俳佪久之句有老成之風因成二絶寄酬其詩曰十歲裁詩走馬成冷灰殘燭動離情桐花萬里丹山路雛鳳淸於老鳳聲）爭求李益之詩

篇（唐書李益長于詩每一篇出樂工爭求之至征人早行等篇天下皆施之圖繪）誰言誦太宗之宮體（唐書太宗嘗作宮體詩虞世南曰聖作雖工然體非雅正上之所好下必有甚焉臣恐此詩一傳天下風靡不敢奉詔帝曰朕試卿耳）況夫一斗可以百篇（杜工部飲中八仙詩李白一斗詩百篇）千首堪輕萬戶（杜牧詩誰人得似張公子千首詩輕萬戶侯張公子謂祜也）應煩神物之持（劉禹錫傳白樂天稱其詩在處應有神物護持之）試作屏風之譜（谷璧楊徽之能詩太宗嘗寫其警句十聯于御屏士時有詩云誰似金華楊學士十聯詩在御屏中）抑聞性僻驚人之句（杜甫詩平生性僻躭佳句語不驚人死不休）才高泣鬼之章（詩話賀知章見李白烏棲曲嘆曰此詩可泣鬼神矣）龍梭織字（陶侃別傳侃家貧少漁雷澤網得織梭歸掛壁間化龍飛去曹松贈方于詩先生織字得龍梭）花骨貽芳（注見上）愛芙渠之出水（注見前鏤金句）羨鳧鵠之擅場

（唐書）鄭谷咏鷓鴣詩極佳時人號爲鄭鷓鴣 **謝稱蝴蝶**（宋史）謝希逸咏湖蝶詩三百首極佳時人號爲謝蝴蝶 **崔號鴛鴦**（唐書）崔珏有鴛鴦詩人號爲崔鴛鴦 **月生殘夜**（張說詩）海月生殘夜江春入舊年（元遺山詩）如何海月生殘夜一句能令萬古傳 **泥落空梁**（隋書）煬帝殺薛道衡曰復能作空梁落燕泥否 **倚樓人遠**（趙嘏詩）長笛一聲人倚樓時號趙倚樓 **擊鉢聲長**（南史）蕭文琰丘令楷江洪並以才稱竟陵王夜集賦詩約四韻刻燭一寸文琰曰何難之有乃與江洪擊鉢立韻響絕而詩成 **苟長城之可倚**（詩話）劉長卿與秦系爲詩相贈答權德輿曰長卿自謂五言長城系以偏師攻之 **雖白戰而何傷**（蘇集）歐陽文忠公雪中約客賦詩禁體物語于艱難中特出奇麗輒舉前人之賦一篇末句云白戰不許持寸鐵

詞

夜月紅樓春風香徑（歐陽炯花間集序）有唐以降率土之濱家家之香徑春風寧尋

越艷處處之紅樓夜月自鎖嫦娥

鏤玉雕瓊〔花間集序〕鏤玉雕瓊擬化工而迥巧裁花剪葉奪春艷以爭鮮

搓酥滴粉〔詞話〕左譽字與言顧一錢塘名妹張公云女名穠如盈盈秋水淡淡春山及帷雲剪水摘粉搓酥皆為穠作當時都人有曉風殘月柳三變滴粉搓酥左與言之對

低唱淺斟〔詞話〕柳耆卿曾有詞云忍把浮名換了淺斟低唱及臨軒放榜時人語之曰且去淺斟低唱何要浮名

長篇小令〔詞綜發凡〕宋人編集歌詞長者曰慢短者曰令初無中調長調之日自顧從敬編草堂詞始分小令中調長調之名李後主最工詞後人稱南唐小令

學士微雲〔詞話〕予瞻戲云山抹微雲秦學上露花倒影柳屯田秦少游詞山抹微雲天粘衰草

尚書紅杏〔詞話〕宋子京有紅杏枝頭春意閙之句時稱為紅杏尚書

花間蘭畹之章〔花間集序〕唐衛尉少卿趙弘基以拾翠洲邊自得羽毛之異織綃泉底獸殊機杼之功廣會眾賓時延嘉論因集近來詩曲十卷命之為花間集〔詞綜發凡〕古詞選本若家宴集謫仙集蘭畹集復雅歌辭類分樂章

珠玉金

荃之本〔花間集序〕在明皇朝則有李太白應制清平樂詞四首近代溫飛卿復有金荃集〔按〕晏叔原有珠玉集

蘇辛以橫放名家〔詞話〕晁無咎云東坡居士詞人多謂不諧音律然橫放傑出自是曲子內縛不住者陸務觀云東坡詞豪放不喜裁剪以就聲律然歌之曲終覺天風海雨逼人〔吹劍續錄〕東坡在玉堂日有幕士善歌因問我詞比柳耆卿何如對曰柳郎中詞只好十七八女孩兒按執紅牙拍歌楊柳岸曉風殘月學士詞須關西大漢執鐵綽板唱大江東去公為之絕倒又辛棄疾有稼軒詞亦豪放人稱蘇辛或云辛劉劉謂劉克壯

周柳以清妍成韻周邦彥字美成有清眞集沈伯時云作詞當以清眞爲主張叔夏云美陳詞和雅渾厚善于融化詩句柳永字耆卿一字三變有樂章集黃叔暘云長于纖艷之詞葉少蘊云嘗見一西夏歸朝官云凡有井水處即能歌柳詞

賀方回腸斷之詞〔盧氏雜錄〕賀方回工于詞東坡嘗有詩曰解道江南斷腸句只今唯有賀方回

康伯可風雲之遠〔樂府解題〕紹興上元康伯可應制作瑞鶴仙詞高宗稱賞

風柔文焕以下至末章宜賜甚厚**梅溪白石並祖清眞**史達祖字邦卿號梅溪姜堯章云邦卿詞奇秀清逸融情景于一家會句意于兩得張功甫云生詞織絹泉底去塵眼中妥貼輕圓情詞俱到端可分鑣清眞平睨方回按方回賀方回也號賀梅子詳梅賦姜夔字堯章號白石范石湖云白石有裁雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲黃石賜云白石詞精妙不減清眞其高處有美成所不能及張叔夏云白石如野雲孤飛去留無迹**竹屋玉田俱稱秀挺**高觀國字賓王號竹屋張叔夏云竹屋白石邦卿夢窗格調不凡句法挺異張炎字叔夏有玉田詞仇仁近云叔夏詞意度超玄律呂協洽當與白石老仙相鼓吹**夢窗畧似草窗**吳文英字君特有夢窗甲乙丙丁稿四卷張叔夏云吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段沈伯時云夢窗得淸眞之妙但用事下語太晦人不易知周密字公謹有草窗詞一名賓洲漁笛譜**三變何如三影**柳耆卿字三變見土注古今詩話有客謂子野曰人皆謂公張三中即心中事眼中淚意中人也公曰何不目之爲

張三影客不曉公曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影此余生平所得意也

廣事類賦卷十二終



廣事類賦卷第十三

無錫華希閔豫原著
同學鄒兆升泰和參

文學部

書法　寫眞　畫

書法

粤自飛龍造書（古三墳云伏羲始畫八卦命臣飛龍氏造六書）倉頡創字（張懷瓘書斷古文者黃帝史倉頡所造也頡首有四目通於神明仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契奎主文章倉頡倣象是也說文倉頡之初作書葢依類象形謂之文其後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳乳而生著於竹帛謂之書書者如也如其事也春秋元命苞倉頡創字天爲雨粟鬼爲夜哭龍乃潛藏）科斗之形（晉衛恆曰古文謂之科斗書乃字

之祖畫文像蝦蟆子形上古無筆墨以竹梃點漆書竹上竹梗漆膩畫不能行故頭粗尾細似其形耳

龍鳳之勢（〔韋續字源〕庖犧氏獲景龍之瑞作龍書〔古今篆隸〕朱宣氏有鳳鳥之瑞作鳳書）丹鳥白魚（〔古今篆隸〕周文王因赤雁銜書武王因丹鳥入室作鳥書又因白魚之慶作魚書〔白帖〕蒼頡觀鳥跡而成字）靈龜嘉穗（〔韋續字源〕神農因上黨嘉禾八穗作穗書黃帝因卿雲見作雲書堯因靈龜負圖作龜書夏后作鐘鼎書皆隨所見而製者也宋均注孝經援神契蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所惟通）六書本於周官（〔周禮〕保氏掌教國子六書〔說文〕書有六義焉一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借〔又〕王莽居攝使甄豐改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字卽古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書卽隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書旛信也）八體詳於秦世（〔說文〕自秦壞古文更用八體一曰大篆二曰小篆並簡册所用三曰刻符施於符傳也李斯作四曰蟲書爲蟲鳥之形施於旛信也秋胡

妻作五曰摹印施於印璽也六曰署書門題所用也蕭何所作七曰殳書銘於戈戟也文記笏武記殳八曰隸書以行公府也程邈作漢氏亦行之

李斯程邈之徒書斷秦丞相李斯曰自上古作大篆頗行於世但爲古遠人多不詳今刪略繁者取其合體參爲小篆是曰秦篆始皇以和氏之璧琢以爲璽令斯書其文今秦山嶧山秦望等碑並其遺迹書斷隸書者秦下邽人程邈所作也邈字元岑始爲縣吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益小篆方圓而得隸書三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書務趣便捷故曰隸書

伯喈子雲之龍書斷後漢蔡邕字伯喈八嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢遂工書篆隸絕世尤得八分之精又創造飛白八神嘗自書五經於太學觀者如市國史補梁蕭子雲字景喬武帝造殿令子雲飛白大書蕭字後人匣而寶之李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋

隸有今古之殊陸子淵書輯自程邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體

謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造爲散隸謂以散筆作隸書也**篆分大小之類**〔書斷〕大篆者周宣王太史史籀所作也始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮漢書藝文志史籀十五篇是也世因謂之籀書以史官製之用以教授謂之史書凡九千字至秦李斯增損大篆異同籀文謂之小篆**章草峭若危峰**〔書斷〕王諳云漢元帝時黃門令史游作急就章解散隸體麤書之謂之章草〔又〕王羲之以章草答庾翼歎服曰吾昔有伯英章草失之今見王書煥若神明頓還舊觀〔書苑〕杜操字伯度善草書章帝愛之令上表亦作草書謂之章草〔書斷〕張芝字伯英善草書精勁絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑尤善章草韋仲將謂之草聖〔又〕云崔氏之肉張氏之骨其章草急就章皆以一筆書之行斷則再連續袁昂云伯英書如漢武愛道憑虛欲仙〔又〕張利字文舒伯英弟亦善章草時人謂之亞聖〔法書本象〕章者奏也謂可八章奏也評者謂皇象如奇峰怪石骨力有餘索靖如金華翠葉精研莫比蕭子雲如晴雲點空輕圓自得此三家者章草之聖品也〔書斷〕崔瑗字

子玉書章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂評其書如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢

楷書宛然芳桂

〔書法本象〕動合楷法謂之楷書執筆合法筋骨血肉合法平直圓方合法偏旁分布合法變化合法方可謂之楷書鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過真書耳黃庭經樂毅論謂之小楷益筆畫欲小而皆中楷法也〔談苑〕衛夫人正書如玉壺之冰瑤臺之月婉然芳柎穆若清風

飛白輕於八分

〔書斷〕唐李綽云飛白始於蔡邕在鴻都門見匠人施堊帚遂創意焉梁子雲能之用帚筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌文王諳云飛白變楷制也本是宮殿題署其勢既勁文字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者鮑昭飛白書勢曰秋毫精勁霜素凝鮮超王八法盡奇六文皆王廙善飛白書若鵾鵬之翅羽旌旗之卷舒宋仁宗精飛白凡飛白以點畫象物形而點最難工待詔李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮盡物象上頗

嘉之乃特爲淸淨二字賜之其六點尤奇絕法書本象上谷太守王次仲作八分書隸從小篆向鋒故遲八分從大篆出鋒則加疾矣法險峻遒健筆鋒横出故體須區書斷始皇得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去書苑鍾繇善八分有準尾波太山銘有此體

行草自爲三體

書輯後漢劉伯昇小變楷法謂之行書兼眞謂之眞行帶草謂之草行書斷潁川劉德升字君嗣以行書擅名甚妍美風流婉約胡昭鍾繇並師其法俱善草行而胡肥鍾瘦各有君嗣之美書輯草書者後漢徵士張芝所造也衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁艸義之獻之書謂之今草結構微眇者謂之小草復有所謂遊絲之艸蔡君謨以散筆作草書謂之散草亦曰飛草蔡邕云秦時諸侯爭長羽檄相傳以篆隸不能救急遂作赴急之書蓋今之草書也東坡志林眞生行行生草眞書如立行書如行草書如走是三體未有未能立能行而能走者也　成

並以紙作良田筆爲鋤耒

劉氏小說蔡洪赴洛人問吳中舊業曰紙爲良田筆爲鉏耒墨爲稼穡義理爲

豐年(文房四寶)**爾乃凌雲垂露**(蔡邕篆書體)頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼緼揚波振激龍躍鳥震延頸脅翼體若凌雲(文字志)垂露書漢中郎曹喜所作以書章奏如懸鍼而不遒勁婀娜若濃露之垂故曰垂露**倒薤懸針**陳繹曾書法本象大篆之變為懸針為薤葉為柳葉為翦股為鵲頭為模印紅文(王諳文字志)懸針書者字必垂畫細末纖直如懸鍼倒薤書者垂支濃直若薤葉也**鶴頭虎爪**(周越法書苑)鶴頭蚊脚二書皆漢詔版所用各象形也拏處決疑要注(尚書臺徵召用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐(文字志)虎爪書王僧虔作**軀體龍鱗**(雜記)體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身**飛毫拂素**(唐太宗飛白書勢詩)

六文開玉篆八體耀銀書飛毫列錦繡拂素起龍魚

鳳舉崩雲絕鸞驚游霧疎別有臨池草恩沾垂露餘

屈玉垂金(王法書苑竇臮小篆贊)丞相斯法神慮精深釵頭屈玉鼎足垂金**奮雷墜石**(孫過庭書譜)觀夫懸針垂露之異奮雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態**絕岸崩雲**

書譜絕岸頹峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢

凌波神女飛天仙人潛確類書昔人評黃庭經象飛天仙人洛神賦象凌波神女樂毅論勁直而擊歘東方朔贊和易而逍遙二賢之性情宛然可見力命哀柳葉溶曳於光風象微臣之遇寵曹娥碑花藥漂流於駭浪似幼女之捐軀

一臺二妙晉書衛瓘字伯玉武帝時拜尚書令索靖字幼安爲尚書郎俱善艸書時號一臺二妙論者謂瓘得伯英、筋靖得伯英肉

六艸三眞潛確類書王彬得篆與兄志齊名時人語曰三眞六艸爲天下寶

或狸骨而蠆尾尚書故實荀輿能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖法書苑索靖艸書絕代名曰銀鉤蠆尾

或鳳起而蛟騰翰墨志正書則端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟艸書則騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失眞

或被中而畫字羊欣筆陣圖魏鍾繇字元常精思學書臥畫被穿過表合璧王紹宗工草隸嘗曰聞虞世南被中畫腹與余正

同或錢上而寫經（江南野史應川善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫心經又於麻上寫國泰民安四字）或謂鐵門限（尚書故實智永禪師逸少七代孫克嗣家法居吳興永福寺學書三十年後有禿筆頭數十甕人來覓書并請題額者如市所居戶限爲穿乃用鐵葉裹之人謂爲鐵門限後取筆頭瘞之號爲退筆塚）或號太湖精（李頎贈張旭詩皓首窮草隸時稱太湖精）蓬振沙驚之勢（法書苑張旭謂鄔彤曰孤蓬自振驚沙坐飛）曰古釵屋漏之痕（法書苑懷素與鄔彤論書以古釵股對顏魯公曰何如屋漏痕魯公又問彤何所得曰吾觀夏雲多奇峰夏雲因風變化初無定勢又遇壁拆之法一一自然（姜堯章臨池訣）艸書豎牽似古釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡壁折者欲其無布置之巧）春蚓秋蛇之致（王羲之傳伯英學書之妙宜師垂帳之奇行行若縈春蚓字字如綰秋蛇注言筆勢之和緩）金剪玉筋之文（續仙傳唐司馬承楨字子微善篆別爲一體名金剪書（書法）書法本篆下繁之變爲玉筋）

爲金錯爲繆篆爲模印紅文**虯蟠兮鳳舞**晉確頡書王羲之草書勢曰婀娜如削弱柳聳秀如長松婆娑而同鳳舞宛轉而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綺暐曄奕奕翩翩或卧而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之挂騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒嶽紫霧之出衡山巉巖若嶺血脉如泉**鷹跱兮鸞驚**梁元帝上東宮古跡啓鸞驚之奇既聞之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕是以游霧重雲傳敬禮之法鳥頡魚頏如表揚泉之賦頗好六文多衛三禮**霞催兮風送**雲書法苑鄭虔草書如風送雲收霞催月上釋亞棲草書如飛鳥出林驚蛇入草**雲鬱兮蟬輕**王僧虔書賦爾其隸明斂蜿蠖綢蒨遒將搶文籠縟托韻笙簧儀春等暖麗景依光沆若雲鬱輕若蟬揚**悟低昂於劍舞**法書延顏魯公與懷素同學草書於鄔兵曹嘗問師曰艸書於師授之外須自得張長史覩孤蓬驚沙之外見公孫大娘舞劒始得低昂迴翔之狀兵曹有之乎**得洶湧於江聲**東坡志林古今人書筆有

所自長史以劒器容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進嘗得其洶湧澎湃之勢也文與可亦言見蛇鬪而草書長殆非誕也

若夫醉墨文人

國史補唐張旭善草書性好飲醉後輒大叫以頭搵水墨中索筆揮毫變化無窮若有神助時號張顛又謂醉墨蘇東坡詩近者作堂名醉墨如飲美酒消百憂君於此藝亦云至堆牆敗筆如山丘興來一揮百紙盡駿馬倏忽踏九州

籠鵞才客

圖書會稽王羲之性好鵞山陰道士有羣鵝羲之往看之甚樂乃告求市易道上不與言若能白屈書道德各兩章便合羣以奉羲之停半日爲寫畢籠鵞而歸

遐秋兎毫磨松烟墨

朝野僉載唐歐陽通常自矜能書必以象牙犀角爲筆管理毛爲心覆以秋兎毫松烟爲墨末以麝香紙必須堅薄白滑者乃書之

和蘭麝香潑白兎屑

晉書叢道安總角時以鷄子汁潑白兎屑作郛玄碑自書刻之文既奇麗書亦絕妙

拂蠶繭紙走鼠鬚筆

法書要錄晉王羲之嘗遊山陰與孫統承等四十一人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無

玉潤金生〔墨藪〕褚遂良書字裹金生行間玉潤言其俊拔也銀鉤鐵畫〔書訣〕畫欲堅重如鐵鉤欲活而有力如銀言其勁也尺幅五雲〔宋傳〕韋陟封郇公常以五采牋為書記使侍妾五人裁答受意陟惟署名自謂所書陟若五朵雲時人慕之號郇公五雲體一波三折〔東坡志林〕鍾繇弟子宋翼每畫一波三折筆作一戈如百鈞弩發作一點如高峯墜石作一牽如百歲枯藤作一放縱如驚蛇入草此三折筆法遣龍挐虎踞之威〔書斷〕韋誕字仲將善書題署尤精魏明帝凌雲臺成誤先釘榜未題署以籠盛誕轆轤長絙引上使就榜題去地二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法袁昂評其書云如龍挐虎踞劍拔弩張誕嘗曰川張芝之筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言省鶴舞鴻飛之跡〔書斷〕梁武帝評鍾繇書如舞鶴遊天飛鴻戲海儼如鳳闕天門〔墨藪〕蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳闕恍若奔泉抉石〔書斷〕唐徐浩書多渴筆謂枯無墨也在書家為難世狀其書曰怒猊

扶石渴驥奔泉

畫沙印泥（書訣墨藪）張長史曰褚河南論書云用筆如印泥畫沙始不悟後於江岸見沙地平淨遂以錐畫字媚好可愛始信長史之言貴藏鋒也

翀霄捧日（潛確類書）昔人評趙吳興書加丹鳳翀霄祥雲捧日

字勢遒勁破地而揭雲（談苑）自五代以來字勢輕弱筆體無法太宗賜筆札求善書蜀人王著白言善草隸郎石書字皆極遒勁上稱善自是詔體一變粲然可觀（杜詩）中郎石經後八分蓋顦顇顧侯運爐錘筆力破餘地（僧惠洪詩）紙光葉葉揭雲膜字工戢戢行凍蠅

筆致森嚴若快劍與長戟（袁裒曰）右軍用筆內嚴而收歛故森嚴有法大令用筆外拓而開廓故散朗多姿（杜詩）李潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直萬金蛟龍盤拏肉屈強

體別雙毫（潛確類書）黃華雙手能寫二牘或楷或艸各自有意眞絕技也

書成三色（羊欣筆陣圖）鍾繇善三色書最妙者八分每見萬類皆書象之幽深無際

既雲布而星陳（鍾氏隸書勢）煥若星陳鬱若雲布

亦烟霏而霧結（梁武帝云

右軍點畫之工裁成之妙烟霏霧結狀若斷而復連鳳翥龍翔勢如斜而反正玩之不覺其倦覽之莫識其端

戛若濃點纖波〔衛夫人〕云纖波濃點借列其間

水流山峙〔書法苑〕李陽冰與李夫人書云某意在古篆於天地山川得方圓流峙之狀於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於文物衣冠得揖遜周旋之體

掃兎飛魚〔李詩〕少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒掃盡中山兎起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳如聞神鬼驚時時只見龍蛇走

吹林扇樹〔書法苑〕索靖曰草書之爲狀也婉若銀鈎飄若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虬蟉或往或還騏驥逼轡海水揚波玄熊對踞飛燕差池又似和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附陵魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距

悉工書體之六文〔文體〕蕭子良古今篆隸文體凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變者也

並得草聖之三昧〔國史補〕長沙僧懷素善艸書自言得艸聖三昧棄筆堆積埋山下號筆塚

宜亭碑傳碧落

之書〔國史補〕絳州有篆字與古不同頗爲怪异李陽冰見之寢臥其下數日不能去驗其書是唐初不載書者名姓碑有碧落二字時人謂之碧落碑

經貴黃庭之紙〔筆陣圖〕晉王羲之字逸少三十七書黃庭經書訖空中有語卿書感我而況人乎

寫練裙而法彌精〔世說〕羊欣字敬元父不疑爲烏程令欣時年十二王獻之爲吳興守甚知愛之嘗夏日入縣欣着新練裙晝寢獻之書數幅而去欣本能書因之彌精

書竹扇而人競市〔圖書會粹〕王右軍見一老姥賣大角竹扇因取扇書之姥有慍色云舉家朝飡俱仰於此奈何書壞王荅曰無所損但道是王右軍書字請一百錢既入市人競市之後復以數扇來請更書王右軍笑而不答

紙械分爭〔圖書會粹〕王子敬好書嘗過造一好事少年故作精白紙械着往詣子敬便取械書之草正諸體悉備少年覺王左右有凌奪之色掣械而走左右果追及於門外鬭爭分裂少年止得一補而已

棐几空棄〔圖書會粹〕王右軍嘗詣一門生家設佳饌供給意甚感之欲以書相報見有一新棐几滑淨因書之

草正相半門生送王歸郡比還家其父已刮去之驚懊累日

玉匣珍藏（尚書故實）唐太宗有二千眞跡三千六百紙率以一丈二尺爲軸寶惜者蘭亭序爲最嘗附耳謂高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭序以玉匣貯藏昭陵

錦囊收貯（潛確類書）右軍所書樂毅論太平公主愛之以錦袋貯置箱中及籍沒老嫗投之火中香聞數日

率更令駐馬觀碑（世說）歐陽詢字信本官太子率更令善書嘗行見古碑是索靖所書駐馬觀之良久而去數百步復還下馬佇立疲倦則席地坐觀因宿其下三日乃去（書斷）高麗國王愛歐陽詢書遣使請焉神堯曰不意詢之書名遠播夷狄

蕭侍中停舟索字（南史）蕭子雲出爲東陽太守百濟國使人至建業求書逢子雲維舟將發使人於渚次候之望船三十餘步拜行而前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美遠流海外今日所求惟在名迹子雲乃爲停舟三日書三十紙與之獲金貨數百萬

要之有合而有乖（書譜）神怡務則一合也感物循知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違

勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也若四乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢並忌傷法而傷意〔郝〕陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法且夫筆正由於心正〔唐書〕穆宗問柳公權筆法公權曰心正則筆正蓋以書諫也臨書勝於摹書〔潛確類書〕米元章臨智永千字文形絕不類岳珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具準繩而締創既成自有工拙臨帖如雙鵰並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨其所至而息寶晉蓋進乎此者也〔陶〕宗儀輟耕錄云臨謂置紙在傍觀大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆臨書易失古人位置而多得古人筆意摹寫易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也雙鉤妙帖〔潛確類書〕六朝人尚字學摸臨特甚其曰郭填者即今之雙鉤影書者即今之響搨雙鉤者謂以遊絲筆圈却字畫填以濃墨然圈影猶存其字並無精彩響

傷若謂紙覆其上就明牕牖開皐羣光映之**八法頁橫**（書法苑）點爲側橫爲勒豎爲努挑爲趯左上爲策左下爲掠右上爲啄右下爲磔八法乃蔡邕所書古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切勢也崔瑗授鍾繇永字八法歌側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機努彎環而勢曲趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰峻而速進磔憶昔以遲移**必搥胸而畫掌**羊欣筆陣圖鍾繇問蔡邕筆法於韋誕誕惜不與乃自搥胸嘔血太祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其墓遂得之由是繇筆更妙（書評）齊武陵王曅初無紙學書常以指畫掌後遂工篆**乃不束而不踈**（談苑）梁武帝云子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常唐太宗云獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之枯樹筆跡拘束若嚴家之餓隷其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隷也則羇羸而不放縱詳察古今研精篆素盡善盡美其惟逸少乎**寧爲筆虎**（法書苑）李陽冰善小篆自謂倉頡後身時謂之筆虎（鄂州圖經）陽冰篆鄂字上有四口空中鬼爲之哭**毋爲墨猪**（筆陣圖）衛

夫人曰學者書字先執筆眞書一寸二分行書去筆頭一寸三分執之下筆點畫波撇曲屈皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小意前書後者勝意後書前者敗善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者勝無力無筋者病一一從其消息而川之

燕瘦環肥並得風流之美蘇東坡墨妙亭詩蘭亭繭紙人耶陵世間遺墨猶雲騰顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏稜崛山傳刻典型在千載筆法留陽氷杜陵評詩貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎吳興太守眞好古購買斷缺揮縑繪軀跌入坐螭隱坐空齋書靜闘登登奇縱散出走吳越勝事傳說誇友朋

家鷄野鶩不無好尚之殊南史庾翼與右軍齊名右軍後進庾妗猶不服與人書云小兒厭家鷄愛野鶩皆學逸少書

欲盡墨池之妙王右軍臨池艸書池水盡墨

宜觀筆陣之圖王右軍有筆陣圖

畫

畫有六法（畫品）南齊謝赫曰畫有六法一曰氣韻生動二曰骨力用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳移模寫骨法以下五端可學而能氣韻必在生知 亦稱三祖（談賓錄）晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神爲畫家三祖 妙或通靈（續晉陽秋）晉顧愷之字長康小字虎頭丹青妙絶於時嘗以一廚畫寄桓玄皆其絶者深所珍惜悉糊題其前桓乃發廚後取之好加理復愷之見前題如故而畫並不存不疑被竊直云妙畫通靈變化飛去猶人之登仙也 奇能致雨（尚書故實）曹不興嘗於溪中見赤龍夭矯波間因寫以獻孫皓皓嘆賞珍藏之至宋文帝時累月旱暵祈禱無應於是取不興龍置之水傍應時雨足 由來金粟影（杜詩）虎頭金粟影神妙獨難忘（注）王維摩爲過去金粟如來（名畫記）顧愷之於瓦棺寺中北殿內畫維摩居士畫畢光輝月餘觀者施及百萬 最重虎頭癡（文章志）世稱顧虎頭三絶謂畫絶癡絶才絶也張懷瓘云

顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在烟雲之上不可以圖畫間求

吳生道子（唐名畫錄吳道玄字道子窮丹青之妙浪跡東洛玄宗知其名召入供奉嘗遊兩都寺觀圖畫牆壁四十餘間景雲寺老僧云吳生畫此寺地獄變相時京師屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業率皆修善將軍裴旻嘗謂吳道玄畫東都天官寺壁道玄曰聞將軍善舞劍觀其壯氣可助揮毫旻欣然爲舞一回道玄看畢奮筆立就若有神助（杜詩）畫手看前輩吳生遠擅場

摩詰王維（唐書王維字摩詰善畫思入神至山平水遠雲勢石色人以爲天工所到也有別墅在輞川嘗畫輞川圖山谷鬱盤雲水飛動意出塵外怪生筆端（秦太虛云）予病高符仲携輞川圖示予閱之恍然若與摩詰入輞川數日病愈（王維詩）夙世謬詞客前身應畫師（東坡云）味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩

營丘最工山水（畫斷）李茂營丘人善畫山水林木當時第一

黃筌雅擅花枝（潛確類書）五代時黃筌與子居寀並善花卉謂之寫生妙在傅色不用墨筆但以輕色染成謂之沒骨圖

畢宏韋偃

〔杜詩〕天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少**梁廣徐熙**〔鄭谷詩〕梁廣丹青點筆遲〔畫譜〕江南徐熙先落筆以寫其枝葉蘂萼然後傳色故骨氣手神爲古今絕筆所畫多在澄心堂紙上至於畫絹絹文稍粗米元章謂徐熙絹如布是也評者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之其爲熙歟郭若虛云諺稱黃筌富貴徐熙野逸蓋熙爲處士志節高邁多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚**同學而水火爭勝**〔畫品〕蜀張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝去而畫火獨得其妙嘗畫辟支佛於火中結跏趺坐烟飛電掣烈烈有焚林燎原之勢而佛以定慧力安然不動宋湯垕云世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物而二公深得其理嘗見孫位水官圖魚龍出沒於海濤神鬼變滅於雲漢覽之凜凜然眞傑作也**披圖而涼熱異宜**〔博物志〕漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺寒**萍荇交橫行見隨波以泳**〔畫鑑〕五代袁義宋徐白蓋畫魚及觀其迹不過刀几間物爾使人徒起羹膾之興獨文臣劉寀

畫水中魚雖風萍水荇觀之沽動至於鱗尾性情遊潛迴泳皆得其妙近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

鱗甲俱動佇看破壁而飛(畫品)吳道玄嘗畫殿內五龍鱗甲飛動每天欲雨即生烟霧張彥遠云道玄數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉連結過於僧繇矣宣和畫譜張僧繇吳人天監中官右將軍以丹青馳譽於時嘗於金陵樂安寺畫四龍不點睛人問之答曰點則飛去固請點之頃刻雷電作二龍乘雲騰上其二不點者猶在畫之通神如此世謂僧繇畫骨氣奇偉規模宏遠六法精備當與顧陸並馳爭先

周昉屏風之色(畫鑑)仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱背皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工(名畫錄)周昉字仲朗京兆人窮丹青之妙畫士女爲古今冠絕(元微之詩)閑倚屏風笑周昉枉拋心力畫朝雲

邊鸞毛羽之奇(湯屋集)唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色濃艷如生永壽寺圓塔上四面花鳥邊鸞畫也(段成式詩)活禽生卉推邊鸞(米海岳論畫)花鳥亦謂邊鸞之畫如生

光寶

之獅宜禱〔六朝窮怪錄顧光寶能畫有陸溉患瘧經年不瘳光寶乃以墨圖一獅子令於戶外榜之謂曰此出手便靈異可虔誠致禱明日當有驗溉令家人焚香拜之夕中戶外有窸窣聲明日所畫獅子口中臆前有血瀝滴溉病乃愈時人異之〕子華之馬長嘶〔名畫記楊子華畫馬於壁每夕必聞蹄齧有長嘶聲如索水草圖龍於素卷舒之輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號爲畫聖〕既解衣而盤礴〔莊子宋元君將畫圖衆史皆至舐筆和墨一史後至君使人視之方盤礴解衣袂君曰可矣是眞畫若也〕亦潑墨而離披〔畫譜唐王墨郎王洽善畫每酒酣先以墨瀋潑圖障之上脚踏手抹隨其形象爲山石林泉雲霞卷舒自成天然不見墨汙之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度〕顛還推米〔湯屋集米芾元章天資高邁初見高宗進所畫楚山清曉圖大稱旨作畫善寫古賢像山水其源出董元天眞發露怪怪奇奇枯木松石時出新意號爲米顛〕迂又稱倪〔畫品元倪瓚字雲林性迂善畫用筆高古簡貴不同流俗也〕或落筆點蠅〔名畫

記曹不興善畫孫權使畫屏風誤落筆點素因就以作蠅既進御權以爲眞蠅舉手彈之或彼圖舞蝶（名畫記滕王湛善畫蛺蝶精若飛舞王建宮詞云搨得滕王蛺蝶圖是也）或懸魚於水濱（梁吳均齊諧記魏明帝遊洛水水中有白獺數頭美淨可憐見人輒去帝欲見之終莫能遂侍中徐景山曰獺嗜鯔魚乃不避死畫板作兩生鯔魚懸置岸上於是羣獺競逐一時執得帝甚佳之）或畫鷹於殿壁（朝野僉載潤州興國寺苦鳩鴿棲梁上穢汚尊容張僧繇乃就東壁上畫一鷹西壁上畫一鷂皆側首向簷外自是鳩鴿不復敢來〔畫品〕高孝行畫鷹集壁觀者殆不知是畫鳩鴿遙見皆驚拖）或廬舍輝光（名畫記張僧繇在江陵天皇寺柏臺畫盧舍那佛像夜植有光發於屋壁）或烟雲變滅（宋湯垕畫鑑李成寓意於山水凡烟雲變滅水石幽閒平遠夷險之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一）或聞錦嶂之濤聲（名畫錄唐李思訓與其子昭道俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絕妙鳥獸草木皆窮其態明皇嘗

謂思訓曰卿所畫掩幛夜聞水聲眞通神之佳手也

或觀嘉陵之山色

歷代畫斷明皇忽思蜀道嘉陵江山水遂假吳生驛遞令往寫貌及回帝問其狀奏云臣無粉本並記在心詔令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而就時有李將軍山水擅名亦畫大同殿累月方畢上曰李思訓數月之功吳道玄一日之迹皆極其妙也

或畫龍而脫巾

盧鑑陳容公儲畫龍深得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相鬭者乘雲躍霧戰沙出水者以珠爲戲者或全體發現或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆極其神妙豈胸中自有得於天者耶

或畫虎而掃室

后山談叢宣城包鼎每畫虎掃灑一室屏人聲塞門塗牖穴屋取明一飲斗酒脫衣據地臥起行顧自親眞虎也復飲斗酒取筆一揮意盡而去不待成也

或惱亂而難堪

盧氏雜說吳道子訪僧請茶僧不加禮遂請筆硯於壁上畫驢一頭而去一夜僧房家具並踏破被惱亂不可堪僧知是道子懇邀到院

新求乃塗知畫處或摩娑而若蹶（酉陽雜俎建中初有人牽馬訪醫稱馬患腳以二千錢求治醫者笑曰君馬酷似韓幹所畫者眞馬中固無也因請馬主遶市門一匝馬醫隨之忽值韓幹亦驚曰眞是吾設色者乃知隨意所匠必冥會所肖也遂摩挲馬若蹶因損前足幹心異之至舍視其所畫馬本腳有一點墨缺方知馬通靈矣馬醫所獲錢用歷數之乃成泥錢矣）鬼使爭求（獨異志韓幹閒居有一人朱衣元冠而至幹問之曰我鬼使也聞君善圖良馬願賜一匹幹立畫焚之數日因出有人揖謝曰蒙君惠駿足免山川跋涉之勞亦有以酬効明日有人送素縑百匹不知其來幹收之）嶽祠致謁（聞奇錄唐韋叔文畫二馬札緍而未設色赴舉過華嶽廟前恍然如見廟前人謁已云金天王奉召叔文下馬昇殿見王王曰知君有二馬甚佳今將求之來春改名而第矣叔文瞻恩有二畫馬對曰有馬毛色未就曰可以爲惠叔文曰諾出廟急於店中添色以獻之來春改名而第）壁間設繪頓起風雲（明皇雜錄唐開元京師旱甚命大臣遍禱山澤不雨上於龍池新創一殿

名少府監馮紹正於四壁各圖一龍紹正乃先於西壁畫素龍奇狀蜿蜒如欲振躍繪事未半若風雨隨筆而生上及從官於壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白氣若簷廡間出入於池中波濤洶湧雷電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘雲而上俄頃陰雨四布風雨暴作不終日而甘澤已遍於畿內矣

水上縱毫紋成松石

（酉陽雜俎）李叔詹常識一范山人停於私第一日請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱毫水上就視但見水色渾渾爾經二日搨以織絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無所不備蓋水畫也李驚異諸之唯言善能禁彩色不令沈散而已

叱大鳥以遠飛

（大唐奇事）廉廣畫龍致雨蒲池縣令疑有妖術收下獄夢山神告之曰君當畫一大鳥叱而乘之飛即免矣廣及曙乃密畫一大鳥試叱之果展翅廣乘之飛遠而去

叱鬼兵而相敵

（大唐奇事）廉廣採藥於泰山夜遇一人謂廣曰我與君一筆但密藏焉隨意而畫當通靈因懷中取一五色筆授之遂不見後頗有驗但秘其事不敢輕

畫中都令固請之寘不得已乃於壁上畫鬼兵百餘狀若赴敵其尉趙郊之亦堅命之又於趙廨壁上畫鬼兵百餘狀若擬戰其夕兩處所畫鬼兵俱出戰令尉見此異遂毀所畫鬼兵

遶欄以寫生機東齋記事蜀有趙昌善畫花每晨露遶欄諦玩手中調色寫之自號寫生

倚牆而盡活筆筆談宋迪工畫尤善為平遠山水嘗曰學畫先求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想神領意造恍然若見有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆墨以神會自然景皆天就不類人為是為活筆也

得成竹於腹中子瞻作文與可畫篔簹谷偃竹記畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣

凝全馬於胸臆名畫記李伯時工畫馬嘗過太僕廨舍終日縱觀國馬至不暇與客語大槩畫馬者必先有全馬在胸中若能積精儲神賞在神駿久久則胸中有全馬矣信手落筆自然超妙所謂用志不分乃凝於神也

四聖擅竒潛確類書張彥遠曰

典型當首虎頭精神故推道子衛協謂古探微功新可謂四聖〔又抱朴子、衛協張墨並爲畫聖〕三家鼎立〔湯垕集〕荊浩山水爲、唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖又云六朝至唐初畫者深得古意、自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荊關又別出新意一洗前習迨於宋朝董元李成范寬三家、鼎立前無古人後無來者山水之法至是始備若斯之類並能目送手揮通神窮態〔名畫記顧長康常云手揮五絃易目送歸鴻難通神任手皆窮其態見上錦幛之濤聲句〕間牙評雙筆之生枯〔畫斷〕唐張藻字文通善畫松石清潤可愛嘗以手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯枝生枝則潤含春澤枯枝則乾裂秋風世傳爲畫絕〕添三毫而神似〔世說顧長康畫裴叔則頰上益三毫人問其故顧曰裴楷儁朗有鑒識具此觀之若定覺如有神明殊勝未安之時〕要令意在筆先〔潛確類書沈存中云江南有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南山水不爲奇峭之筆其後建康僧巨然祖述源法皆臻妙理夫

抵源及曰然畫其用筆似草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情婉思如覩異境蓋意在筆前景生意外非俗工所能彷彿也**便可咫尺萬里**〔南史〕蕭賁嘗於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里爲遥矜慎不傳自娛而已宋炳山畫叙曰豎畫三寸實當千仞之高横墨數尺實體百里之迥**伯時之天馬行空**〔黄山谷題李伯時天馬圖云異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬徂矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆端攝之而去實古今罕事又詩曰李侯畫骨亦畫肉筆下馬生如破竹**戴嵩之牧牛臨水**〔珍珠船〕戴嵩善畫牛畫飲水之牛則水中見影畫牧童牽牛則牛瞳中有牧童影洮池筆記戴嵩善畫牛能隱能見米元章在漣水時客鬻戴嵩牛圖米借留數日以摹本易之不得客謂原本牛目中有牧童此無也**胸中丘壑先蟠**〔山谷題東坡枯木詩胸中元自有丘壑故作老木蟠風霜**雪裏芭蕉何碍**〔筆談〕王摩詰畫多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景如畫袁安臥雪圖有雪中芭蕉得心應手意到便成也**水邊籬落梅花**

則宛似孤山（潛確類書）衡州華光長老善寫梅花黃魯直觀之曰如嫩寒春曉行孤山水邊籬落間但欠香耳楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

雨霽風梢竹色則堪爲左氏節（蘇集）墨竹贊風梢雨籜上傲冰雹霜根雪下貫金鐵誰爲此君與可姓文惟其有之是以好之（又）文與可畫竹是竹之左氏也子瞻郤似莊子又有息齋李衎亦以竹名所謂東坡之竹妙而不眞息齋之竹眞而不妙者也至梅道人始究其變矣

蘭石自具清標（湯垕集）趙孟堅字子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此筆也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品子昂專師其蘭石

翎毛俱成雅致（畫譜）唐崔白工畫雖以敗荷鳧雁得名然猶精花竹翎毛（見聞記）艾宣善畫花竹翎毛孤標雅致別是風規敗花荒榛尤長野趣

輕描小景寒汀增妍（荊公詩註）僧惠崇工畫鷺鷥尤工小景善爲寒汀烟渚瀟灑虛曠之狀

點綴微蟲秋毫宛具（畫譜）宋吳僧善畫草蟲團扇送司馬君實君實謝云吳僧畫團

扇點綴成微蟲秋毫宛皆具獨竊天地功**危峰疊嶂之奇**（畫鑑）李成之畫精通造化筆盡意在搖千里於咫尺寫萬趣於指下至於峯巒重疊林下碉薄泉流深淺如就眞景有詩曰六幅冰綃掛翠庭危峰疊嶂闘崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是岩前瀑布聲識者以爲實錄**冒雪出雲之勢**（潛確類書）北宋時天下爲山水者惟范寬與李成稱絕議者謂李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆造乎神也然寬好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨**一牛隱見知藥之所成**（海外記）太宗時江南李後主獻畫牛一軸晝則畫草欄外夜則歸臥欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所製也南倭海灘中方諸蚌有淚得之和色着物則晝隱夜見沃焦山有石磨色染物則晝見而夜晦**六馬騰驤驚花驄之失去**（龍城錄）寧王善畫嘗於花萼樓壁上畫六馬滾塵圖明皇最愛玉面花驄謂風鬃霧鬣纖悉皆備後壁間惟有五馬其一失去信知神妙將與變化俱也**至若龍眠三李**（畫斷）李公麟字伯時號龍眠工自描作畫多不設色獨用澄心堂紙

爲之筆法如雲行水流與元中亮工同舉進士俱善畫號龍眠三李

松雪四家（潛確類書宋李唐劉松年馬遠夏珪四家俱登供奉名著秇苑元趙子昂字孟頫號松雪吳鎮字仲圭號梅花道人黃公望字可久號大癡又號一峯老人王蒙字叔明號黃鶴山樵俱勝國時人以畫名室爲元四大家）

脫略凡近（畫譜董源事南唐爲畫師山水類王維李思訓脫畧凡近之氣）

變亂雲霞（張文潛詩山深巖高石壁青白日忽變天驟冥黑風駈雲走不停驚電疾雨來如傾）

並下掩荊關之迹（湯垕集荊浩山水爲唐末之冠關仝師之時稱荊關）

上追顧陸之佳（名畫記晉顧愷之多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕張彥遠云陸探微畫體運遒舉風力頓挫一點一拂動必新奇名高宋代時無等倫張愛賓云王羲之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫張懷瓘云象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙無方以顧爲最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少耳）

寫眞

若夫傳神阿堵之中〔世說〕顧長康畫人或數年不點目睛人問其故顧曰四體妍蚩本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中阿堵晉人方言猶言這個耳識具三毫之益〔世說〕顧長康畫裴叔則頰上益三毫人問其故曰裴楷儁朗有識具正此是其識具也貴形韵之俱全〔陳后山云〕歐陽公像公家與石山家皆有之蘇本韵勝而失形家本形似而失韵形而不韵乃所謂畫非傳神欲神情之兼得〔名畫錄〕郭令公婿趙侍郎縱嘗令韓幹寫眞後又請周昉寫之二人皆有能名未定優劣趙國夫人歸省令公問此畫何人對曰趙郎又云何者最似對曰兩畫俱似前畫空得趙郎狀貌後畫兼移其神氣得趙郎性情笑言之姿或因丘壑之言〔世說〕顧長康畫謝幼輿在巖石裏人問其所以顧曰謝公一丘一壑自謂過之此子宜置丘壑中或發鄂褒之骨〔杜詩曹霸丹青引褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰胡銓贈劉琮序鄉者劉琮慶先天機精到金粟影筆法恨無褒鄂之手骨以發其奇逢〔按〕褒公謂段志玄鄂公尉遲敬德皆唐功臣

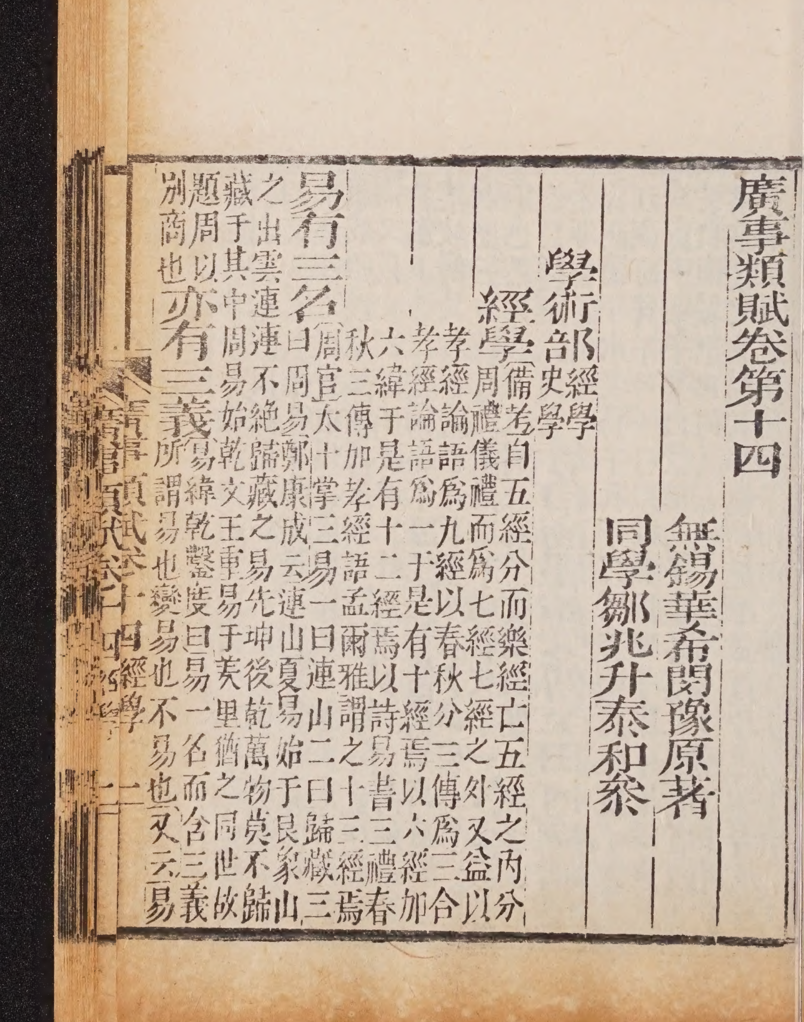
裴晉公一片靈臺（裴晉公自贊）爾才不長爾貌不揚何爲將何爲相一片靈臺丹青莫狀

張乖崖十年破褐（宋史）張乖崖守蜀及代去留一卷實封文字與僧正希白俟十年觀此後十年公薨開封乃公畫像衣兎褐繫於草裹自爲贊曰乖則違俗崖不和物乖崖之名聊以表德

噴金薄之點睛（會類說）黨太尉進畫眞大怒詰畫師曰我前明見畫大蟲猶用金薄點眼我豈不消得一對金眼睛

任輕雲之蔽曰（世說）顧長康好寫人形欲圖殷荊州殷曰我形惡不煩爾顧曰明府正爲眼爾但明點童子飛白拂其上如輕雲之蔽日（按）仲堪目眇故云

廣事類賦卷第十三終



廣事類賦卷第十四

無錫華希閔豫原著
同學鄒兆升泰和參

學術部 經學 史學

經學

（備考自五經分而樂經亡五經之內分周禮儀禮而爲七經七經之外又益以孝經論語爲九經以春秋分三傳爲三合孝經論語爲一于是有十經焉以六經加六緯于是有十二經焉以詩易書三禮春秋三傳加孝經語孟爾雅謂之十三經焉）

易有三名（周官太卜掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周易鄭康成云連山夏易始于艮象山之出雲連連不絕歸藏之易先坤後乾萬物莫不歸藏于其中周易始乾文王重易于羑里猶之同世故題周以別商也）亦有三義（易緯乾鑿度曰易一名而含三義所謂易也變易也不易也又云易

著其德也變易者其氣也不易者其位也〔鄭康成易論〕易簡一也變易二也不易三也**伏羲圖而道端**〔易繫辭傳〕河出圖洛出書聖人則之〔山堂考索〕河出圖聖人始畫八卦其後重而爲六十四文王繫爻辭孔子作十翼古經彖象文言皆在六爻經辭之後費直以彖象繫辭文言解說上下經鄭康成始以彖象連經文而王弼又以文言附于乾坤二卦**經秦火而不廢**〔漢書〕秦燔詩書易爲卜筮之書獨存不禁故傳受者不絕也**四聖集其成**〔漢藝文志〕易道深矣人更三聖世歷三古〔按〕言三聖周公不與者父子一道也然伏羲文王周公孔子實爲四聖**六爻宣其秘**〔易繫辭〕六爻發揮旁通情也**學自商瞿始受傳至田何**〔漢書儒林傳〕自魯商瞿子水受易于孔子以授魯橋庇子庸子庸授江東馯臂子弓子弓以授燕周醜子家子家授東武孫虞子乘子乘以授田何子裝自商瞿至田何凡五傳**孟喜梁丘源流略似**〔山堂考索〕漢之言易者如楊何施讎孟喜梁丘賀之徒皆祖于田何之傳**京房延壽曆數居**

多〔山堂考索〕焦延壽高相皆述陰陽災異之言焦傳之京房房易具存太抵陰陽曆數之事自費直既興而餘學皆息〔山堂考索〕費氏易初傳民間至後漢時陳元鄭康成皆傳費氏易費氏興而餘學息今所傳卽費氏易也又云費氏易長于卦筮無章句徒以彖辭繫辭十篇文言解說上下經傳自康成注於王弼康成見止〔山堂考索〕魏尚書郎王弼字輔嗣注上下經六卷韓康伯注繫辭以下三卷王弼又撰易略例一卷〔備考〕王弼主理略數天下宗之孔穎達之正義〔山堂考索〕唐孔穎達爲正義邵堯夫之圖說〔性理〕邵雍字堯夫有先天後天圖說今所宗者程朱乃折衷於至一〔稗後〕程子作易傳朱子作本義明大祖制兼用三書今則但用本義而已欲觀象而玩占〔易繫辭〕君子居則居其象而玩其辭動則觀其變而玩其占且研朱而點易〔稗編〕詩滴露研朱點周易以上易書道政事文有古今古文出於孔壁今文授自伏生〔備考〕

孔子討論墳典斷自唐虞以下訖于周典謨訓誥誓
命之文凡百篇遭秦火不存漢文帝時濟南伏生名
勝年九十餘故爲秦博士習尙書帝令晁錯往受之
口傳二十八篇其後有歐陽生大小夏侯之徒皆學
伏生書寫以漢世文字號今文尙書古文尙書者出
孔壁中武帝末魯共王壞孔子宅欲以廣其宮而得
古文尙書及禮記論語孝經凡數十篇皆科斗文字
共王往入其宅聞鼓琴瑟鐘磬之音于是懼乃止不
壞孔安國孔子後也悉得其書以所聞伏生之書考
論文義定其可知以隷古定增多伏生二十五篇又
分伏生書中四篇爲九篇
幷序一篇合爲五十九篇

歐陽夏侯之徒並傳其業

漢書儒林傳歐陽生字和伯千乘人也事伏生授兒
寬尙書遂有歐陽氏學夏侯勝漢書濟南張生受尙書
以傳族子始昌始昌傳勝勝傳從兄子建建
又事歐陽高由是尙書有大小夏侯之學

張霸梅賾之屬實亂其眞

臨川吳氏曰孔壁眞古文不傳漢
張霸僞作二十四篇自爲古文不
重于世晉梅頤奏上二十五篇自賾之書出則凡傳
記所引書語注家指爲逸書者收拾無遺比張霸僞

書遂絕矣世遂以爲眞古文也歸震川曰伏生尚書與孔壁所傳其詞之不同固不待別白而可知唐之諸臣不能深考猥以晚晉雜亂之書定爲義疏而漢魏專門之學遂以廢絕

五十九篇編爲定數（見上）**七百餘事文號中文**（山堂考索）劉陶明尚書推大小夏侯歐陽三家及古文是正文字七百餘事名曰中文尚書

宋代說書四子均之有失文公考定九峯實總其成（備考）書注朱子所取者四堂然安石傷于鑿蘇軾傷于略呂祖謙傷于巧林之奇傷于煩乃以屬九峯蔡氏焉　以上書

詩本三千刪爲三百（史記）古詩三千餘篇至孔子去其重取可施于禮義三百五篇孔子皆絃歌之

四始六義詳其名（按）四始謂風始關雎小雅始鹿鳴大雅始文王頌始清廟也六義卽周禮太師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌也（詩序）一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告于神

明者也（鄭氏曰賦者鋪陳其事比者比方于物孔氏曰興者起也因物以起興）司樂太師領其職（周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大磬大夏大濩大武尚書帝曰夔命汝典樂教冑子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲太師職見上六義注）漢之說詩者約有四家焉齊詩始於轅固而盛於康氏（山堂考索轅固生作傳以授夏侯始昌始昌授后蒼蒼兼通詩禮以授翼奉康衡衡師丹伏望由是齊詩有翼康師伏之學漢書儒林傳轅固齊人公孫弘仄目而事固固曰公孫子務正學以言毋曲學以阿世）魯詩始於申公而盛於韋賢（山堂考索初申公與楚元王交俱受詩于齊人浮丘伯申公以詩經為訓故弟子自孔安國而下凡百數瑕丘江公等皆守學教授韋賢事江公傳子元成及兄子賀）韓詩始於韓嬰而盛於王吉（山堂考索韓嬰燕人推詩人之意作內外傳數萬言其語頗與齊魯間殊其歸一也韓詩有王食長孫之學王吉食

生長孫順也

毛詩始於毛公而顯於鄭元〔山堂考索〕毛詩起于毛公後[illegible]徐敖其後馬融鄭衆康成賈逵之徒皆發明毛公甚學遂盛而齊魯韓三家遂微魏晉之間齊魯之詩遂廢韓詩雖存而益微惟毛詩獨行至今〔正義〕河間獻王博士毛公善說詩獻王號之曰毛詩〔譜〕云大毛公爲訓詁傳于其家河間獻王得而獻之以小毛公爲博士然則大毛公爲傳小毛公題而曰毛也〔詩疏〕鄭元取毛氏訓詁所不盡及異同者續之爲注解謂之箋〔箋〕薦也薦成毛意〔按〕大毛公毛亨小毛公毛萇

若夫詩之有序說者不同或云宣尼子夏或云衛氏

毛公至考亭之注出乃一刬而皆空〔山堂考索〕詩序之說不同家語曰子夏習于詩而通其義或曰出于孔子及弟子之知詩者所作鄭詩譜意大序子夏作小序子夏毛公合作〔隋經籍志〕先儒相承謂毛詩序子夏所創毛公及衛敬仲又加潤益唐韓愈以爲詩序非子夏所著其說不一自今觀之詩之有序自太史採詩之時明乎得失之迹已叙其美刺之意于篇之首自美刺一

言而下意者講師之說或出于子夏或出于毛公與
衛宏之徒非一人之手也（備考）詩小序多與詩辭不
類朱子一切刮去自滙本詩而爲之說視古注簡切
易曉然毛鄭主小序其時去古未遠其說亦或有自
未可盡廢也（按）舊說起至用之邦國焉名關雎序
謂之小序自風風也訖末名爲大序 以上詩 周
禮一書其出最晚河間獻八秘府而莫窺劉歆校理
秘書而始見（山堂考索）周禮其出最後漢武帝除挾
書之律開獻書之路河間獻王獻入上
秘府五家之儒莫得見焉至孝成時劉向子歆校理
秘書見之始得列序著于錄略然冬官亡矣以考工
記足之歆本年始信其爲周公致
太平之迹王莽時歆奏置博士 杜子春九十能通
鄭司農一堂並續（山堂考索）河南杜子春劉歆之徒
承平初年九十家于南山能通其
語識其義鄭衆賈逵往受業焉鄭興好古學尤明左
氏周官其子鄭衆傳周官（按）周禮注中所稱大夫者
興也司農
者衆也 注之者鄭康成疏之者賈公彥（山堂考索）
鄭康成作

周禮注多引杜子春鄭大夫司農之義然則周禮始于劉歆而成于康成其後唐賈公彥又撰周禮疏五十卷賈逵字公彥賈徽之子也並受業于杜子春文中子居家而不離文中子居家不暫捨周禮門人問之曰先師以王道極是也如有用我則執此以往通也宗周之介也敢忘其禮乎又曰周禮其敵于天命乎唐太宗讀之而稱善文中子唐太宗召魏徵八日朕昨夜讀周禮眞聖作也首篇云惟王建國辨方正位體國經野設官分職以爲人極誠哉深乎良久謂徵曰朕思之不井田不封建不肉刑而欲行周公之道不可得也其斯並以爲網羅衆家括囊大典禮天官疏鄭玄以爲括囊大典網羅衆家是以周禮盛行然而授受雖多附離相半何休以爲陰陽之書林氏乃作十論七難賈氏疏周禮起于成帝劉歆而成于鄭元附離之者大半故林孝存以爲末世瀆亂不驗之書作十論七難以排之何休以爲六國陰謀之書惟有鄭元知周禮乃周公致太平之迹故能答林碩之論難下

及歐蘇亦多論辨

備考歐陽氏疑其設官太多陳氏疑其與周官不合蘇頴濱有三不可信之評胡五峯有無一官完善之論況一壞于王莽再壞于蘇綽三壞于安石經三大壞而周禮所存無幾矣

要爲古聖人未成之書在乎用之者達權通變

備考朱子云周禮周公未成之書也程明道曰有關雎麟趾之意然後可行周官之法度以上周禮

儀禮篇十七傳自高堂生

漢書儒林傳禮經三百威儀三千及周之衰諸侯咸去其籍自孔子時而不具至秦太壞漢興魯高堂生傳上禮十七篇館閣書目儀禮乃周家行禮法于儀度委曲之書若後世所謂儀注者是已其初蓋三千餘條秦焚書漢訪求之止得此十七篇故多亡禮云

曲臺有記后倉最明

漢書儒林傳迄孝宣世后倉最明戴德戴勝慶普皆其弟子三家立于學宮有曲臺后倉九篇如淳曰行禮射于曲臺后倉爲記也

淹中之學別有古經

漢書儒林傳禮古禮五十六卷經七十篇古經出于魯淹中多天子諸侯卿大夫之制雖不能備猶

兪倉等推士禮而致于天子之說德勝兩公淵源本一〔按〕后倉以傳大小戴大戴名德小戴名勝也鄭賈注疏流傳至今〔山堂考索〕周禮爲末儀禮爲本本則難明未則易曉周禮注者則有多門儀禮所注服鄭而已儀禮疏則唐時賈公彥所撰蓋周公之遺法儀禮乃其本經〔韓〕文公云文王周公之法制粗在于是備迨王安石變取士法棄經任傳而儀禮遂廢朱子始爲儀禮經傳通解以儀禮爲綱而附禮記于後喪祭二禮託勉齋成之又云儀儀法度數則儀禮其本經而禮記其義疏也　以上儀禮亦名禮經禮記之作非出一人〔館閣書目〕禮記之作出自孔氏七十二子之徒其撰所聞以爲記中庸孔伋所作緇衣公孫尼子所撰月令呂不韋所修王制漢文帝時博士所錄二百餘篇劉向所校定四十九首戴勝所刪存〔館閣書目〕劉向校定得二百餘篇梁國戴德則爲九十五篇號大戴禮戴勝又刪爲四十九篇是爲小戴禮授漢馬融盧植諸家〔按〕今立于學官者小戴也王鄭

兩家同經異注孔賈數子共出分門（禮記正義去聖逾遠異端漸煽大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注（禮記序錄注禮記者六家盧植王肅孫炎葉遵庾蔚鄭元也疏禮記者數家孔穎達朱子奢李善信賈公彥柳士宣范義頵張權周元達趙君贊王士雄趙宏智而巳今所用之集說乃陳澔所纂成（備考今所用者陳澔之集說也以上禮記亦名小戴記春秋左氏後顯最長（武夷錄三家言其長則事莫詳于左氏例莫明于公羊義莫精于穀梁言其短則或失之誣或失之亂或失之鑿（儒林贊初立博士惟春秋公羊而巳宣帝始復立穀梁平帝時又立左氏然則左氏比二家爲最後館閣書目左氏比三家爲後顯光武時諸儒廷議立左氏范升以爲不宜立賈逵言五經家皆無以證圖讖明劉氏爲堯後者而左氏獨有明文故卒立博士陳元上書言丘明至賢親愛孔子而公穀傳聞于後世賈逵又條上左氏長于二傳者二十餘事謂左氏深于君父公羊多任權變（仙堂考索左氏有三長韓宣子見魯春秋曰周禮盡在魯矣春秋

之作始自姬旦成諸仲尼丘明之傳亦有筆削及發凡例皆得周典其長一也魯文籍最備丘明躬爲太史博覽羣書如鄭書晉志之類莫不畢觀每事皆詳其長二也論語子曰左丘明恥之丘亦恥之以同聖之才而膺授經之托上詢夫子下訪其徒凡所採摭實廣見聞其長三也**修其業者後有劉歆賈護前則賈誼張蒼**劉向別錄左丘明授曾申曾申授吳起吳起授子期子期授楚人鐸椒鐸椒作抄撮八卷授虞卿虞卿授荀卿荀卿授張蒼漢興北平侯張蒼及梁太傅賈誼京兆尹張敞大中大夫劉公子皆修左氏春秋傳誼爲左氏傳訓故授趙人貫公又賈護哀帝時爲郎授蒼悟陳欽以左氏授王莽至將軍而劉歆從尹咸及翟方進受由是言左氏者本之于賈護劉歆**杜預左癖集傳維詳**晉書杜預答武帝曰臣有左氏癖山堂考索晉杜預字元凱集劉子駿賈景伯父子許惠卿潁子嚴之經分經之年與傳之年相附其發明甚多古今稱之館閣書目隋劉炫撰春秋述議專解杜預左氏傳唐孔穎達爲正義**公羊之傳董生胡毋何休**

閔門爰作訓詁【山堂考索】公羊戴宏傳敘云子夏傳之公羊高高傳其子平平傳其子地地傳其子敬敬傳其子壽至漢景時壽乃與弟子胡母子都著以竹帛其後董仲舒以公羊顯子朝又四傳至何休爲經傳集詁其書遂傳【鄭元曰】公羊明讖休注引讖最多【漢書】董仲舒少治春秋景帝時爲博士【館閣書目】漢初胡毋生治公羊春秋與董仲舒同業公孫弘亦頗受焉其後有嚴彭祖顏安樂之徒仲舒說春秋事得失有聞舉玉杯蕃露淸明竹林之屬數百篇十餘萬言胡毋生字子都齊人也何休輩思不窺門十有七年作春秋解詁穀梁之業申公瑕丘范甯集解博采旁搜【山堂考索】穀梁受經于子夏爲經作傳傳荀卿荀卿傳魯人申公申公授瑕丘江公江公傳子至孫爲博士其後淩微惟榮廣皓星二人受焉范甯以春秋穀梁未有善釋遂沉思積年爲之集解其義精當爲世所重既而徐邈復爲之注穀梁子名淑字元始魯人也亦名赤是三家者墨守痼疾膏肓癈譏無定【備考】何休著公羊墨守左氏膏肓穀梁痼疾三書鄭玄作針膏

肓起痼疾發墨守以排之休見之曰康成入吾室操吾戈以伐吾乎艷富辨裁淸婉得

失維均〔山堂考索左氏艷而富其失也誣穀梁淸而婉其失也短公羊辨而裁其失也俗若能富

而不誣淸而不短裁而不俗則深于其道者也惟胡康侯之傳乃今世所通

行宋史胡安國字康侯崇安人靖康時爲侍讀專講春秋所著有春秋傳卒謚文定　以上春秋三傳

一左氏一公羊一穀梁孝經之出本自顏芝后蒼張禹並號經

師〔正義孝經者孔子與曾參言孝道門人錄之爲書謂之孝經遭秦滅學爲河間顏芝之所藏漢除挾書

之律其子貞始出之長孫氏及江翁后蒼翼奉張禹等皆名其學所說皆十八章別有古文

出於孔壁爲之傳者孔氏安國〔正義魯恭王壞孔子宅得孝經古文二十

二章孔安國作傳劉向校經籍比量二本除其煩惑以十八章爲定而不列名古今文小有

不同十八章宜爲定說〔黃氏日抄孝經一耳古文今文特所傳微有不同于大義

無不同非各爲一書也（山堂考索）唐詔諸儒集議以十八章爲定唐所行者今文合六家而采集（山堂考索）明皇詔議三家孰從劉知幾謂宜行古文諸儒爭之卒行今文帝乃采集六家自爲之注頒之天下元行冲爲之疏折衷刊誤之書還藉晦翁之力（黃氏日抄）朱子就古文孝經作孝經刊誤以天子至庶人五章皆去子曰與引詩云之語而并五章爲一章云疑所謂孝經者本文止如此而指此爲經其餘則移置次第而名之爲傳并刊其用他書竄入者遂以孝經爲出于漢初左氏傳未盛行之前且云不知何世何人爲之　以上孝經　魯論既定齊古無傳張侯有論刪去二篇（山堂考索）漢初有齊魯論之說張禹本授魯論晚講齊論後遂合而考之刪其煩惑除去齊論問王知道二篇從魯論二十篇爲定號張侯論世重之又有古論語與古文尚書間出章句煩省與魯論不異惟分子張爲二篇故有二十一篇孔安國爲之傳包何往矣何鄭行焉（山堂考索）包氏何氏爲之章句馬融又爲之訓詁陳

羣王肅周生烈皆爲義說何晏又爲集解是後齊論遂亡古論先無師說梁陳之時惟鄭元何晏立于國學先鄭氏甚微鄭學獨立至隋何鄭並行鄭氏盛于人間正義鄭注本就魯論張包周之篇考之齊古爲之注焉何晏集孔包周諸家說爲集解盛行于世

至文公之集註乃語簡而義全黃氏曰鈔晦菴爲論語集註復祖訓詁先明字義使本文坦然易知而後擇先儒議論之精者一二語附之以發其指要恐疑誤後學者又爲或問以辨之我輩何幸乃得蒙成　以上論語

孟子註於趙岐七篇合於陸氏史記孟軻所如不合退而與萬章之徒序詩書述仲尼之意作孟子七篇韓子以爲孟軻之書非軻自著朱子曰二說不同史記近是山堂考索後漢趙岐爲章句析爲十四篇唐陸繼善合爲七篇

或刪或非或辨說有多端配孔配曾配思書成四子山堂考索宋馮休謂孟子有可疑者或門人所增益乃作刪孟一卷備若前乎休而非孟者荀卿刺孟者王充後乎休而疑孟者溫公與孟辨者東坡按今列于學官者

論語大學中庸孟子四子之書也韓昌黎尊信於前朱紫陽表章於繼韓文公集孟子醇乎醇者也荀與楊大醇而小疵絲備考宋虞允文亦作尊孟五卷朱文公作集註以上孟子爾雅之作云自周公終軍能知豹鼠郭璞始註魚蟲羣書備考爾雅倡於周公而成於子夏誠九流之奧旨也中道寖微世罕聞之自終軍豹鼠之辨其書始行郭景純究心一十八載而草木蟲魚訓詁名物昭然具舉若古之學其彬彬焉按漢武帝時獲豹文花羣臣不知軍曰此鼮鼠也出爾雅乃詔羣臣習爾雅郭璞字景純作爾雅註　以上爾雅

史學

古之良史首曰馬遷下終天漢上起軒轅馳古今而上下貫經傳而旁穿核美惡而稱實錄創紀傳而易編年惜是非之頗繆以黃老而爲先漢書本傳贊司馬遷據左氏國

語采世本戰國策述楚漢春秋接其後事訖于大漢其言秦漢詳矣至于采經摭傳分散數家之事甚多疎略或有牴牾亦其涉獵者廣博貫穿經傳馳騁古今上下數千載間斯以勤矣又其是非頗繆于聖人論大道則先黃老而後六經序游俠則退處士而進奸雄傳貨殖則崇勢利而羞賤貧此其所蔽也然自劉向楊雄博極羣書皆稱遷有良史之才服其善序事理辨而不華質而不俚其文直其事核不虛美不隱惡故謂之實錄嗚呼以遷之博物洽聞而不能以知自全既陷極刑聪而發憤書亦信矣張守節正義序貫紬經傳旁搜子史上起軒轅下訖天漢作十三本紀三十世家八書十表七十列傳山堂考索古之爲史者舉其大綱而已堯舜二典是也其後爲編年以序事至司馬遷始創紀表書傳之體焉文中子曰史之失自遷固始識其失古史之體也 以上史記司馬遷作

班史嗣興漢書爰起贍而不穢詳而有體雖表志闕焉而精思盡矣猶貽後代之譏不叙成仁之美史通 史記止大初其後劉向劉歆馮商楊雄之徒撰

續迄哀平建武中班彪以雄歆偽褒新室乃采撫作後傳六十五篇子固以爲所撰未盡乃起高皇迄王莽十有二世三百三十年爲帝紀十二表八志十列傳七十凡百卷章帝初固坐竇氏事卒于獄書頗散亂帝詔其妹昭與馬融等就東觀緝校今八表及天文志其所補也或云乃待詔馬續所作而古今人物表尤不類本書漢服虔辭爲音義又有晉灼臣瓚等說蔡謨因附著之而唐顔籀爲注（山堂考索）八表班昭所補天文志馬續所成（又云）遷文直而事覈固文贍而事詳若固之序事不激詭不抑抗贍而不穢詳而有體使讀之者亹亹而不厭信哉其能成名也彪固譏遷以爲是非頗繆于聖人然其議論常排死節否正直而不叙殺身成仁之美則輕仁義賤守節愈矣固傷遷不能以智自免然亦身陷大戮智及之而不能守之嗚呼古人所以致論于目睫也　以上漢書班固作

蔚宗東漢之作實集諸家之成嘗自詫爲奇作謂體大而思精多見其無識況失之不經（山堂考索）宋范曄集諸家作十紀十志八十列傳凡百篇十志未成曄被

誅至梁劉昭補成之唐章懷太子賢集當時學者同
注〔又〕曄字蔚宗少好學善爲文章爲尚書吏部郎元
嘉元年左遷宣城太守不得志乃刪衆家後漢書爲
一家之作其獄中與諸生姪書云班氏最有高名旣
任情無例惟志可推耳博贍可不及之整理未必愧
也吾雜傳論皆有情意深旨至于循吏以下及六夷
諸論筆勢縱放實天下之奇作其中合者往往不減
過秦論比方班氏非但不愧之而已贊自是吾文傑
思殆無一字空設奇變不窮同合異體乃不自知所
以稱之此書行故自有賞音者紀傳例爲舉其大略
耳諸細意甚多自古體大而思精未有此也恐世人
不能盡知多貴古賤今所以稱情狂言耳史通范氏
自謂無慙良史而王喬鳧履出于風俗通左慈羊鳴
傳于抱朴子皆載之傳檝莫大焉〔又〕云旣譏從更始
公孫述而叛光武而范氏乃爲之辨論且加虛美焉
多見其無識也〔又〕云范氏傳采羣書裁成漢典至于
方術諸篇言唯迂誕事多詭
越　以上後漢書范曄作

志三國者晉之陳壽雖以高簡見稱頗覺褒譏之繆貶武侯而略儀廣事旣

堪嗤帝曹魏而斥孫劉義於何有賴有松之補其缺漏史通陳壽字承祚仕蜀爲令史蜀亡晉武帝時爲著作郎作魏志三十卷紀四傳二十六蜀志十五卷吳志二十卷君臣俱謂之傳晁志王通稱壽書細觀之實高簡有法山堂考索丁儀丁廙有盛名于魏壽謂其子曰可覓千斛米當爲尊公作佳傳丁不與竟不立傳壽父爲馬謖參軍謖爲諸葛亮誅壽父被髠乃爲亮立傳以將略非其所長諸葛瞻輕壽乃言瞻名過其實議者少之又云宋文帝以三國志載事簡略乃命裴松之兼采衆書補注其闕由是言三國志者以裴注爲本又云漢氏之亡天下鼎峙論王道則曹逆而劉順語國祚則魏促而吳長但以地處中夏入傳正朔度長絜大魏實居多乃沒吳蜀號謚呼讙備姓名方于魏邦相去等爾懲惡勸善其義安歸元遜注曰壽變史稱志大抵簡略存其大義　以上三國志陳壽作至於採一十八家之著述爲百三十卷之晉書太宗會爲四贊諸臣分掌其餘詞多駢儷事雜虛

無異乎彰善癉惡之旨徒爲解頤撫掌之須山堂考索貞觀中太宗以晉史何法盛等一十八家制作雖多未能盡善乃勑史官房玄齡褚遂良許敬宗等更加纂錄採正典與舊說數十餘部兼引僞史十六國爲紀十志二十列傳七十載紀三十合爲百三十卷內宣武紀陸機王羲之傳論太宗自爲之當時修史者多文詠之士好採詭異以廣見聞學者譏之江左餘風文多駢四儷六非作史之體故太宗親撰四贊以息浮議故總題曰御撰云(史通)魏晉以下著述多門語林笑林世說俗說皆喜載調謔斯風一盛國史多同苟使讀之者爲之解頤聞之者爲之撫掌固異乎紀功書過彰善癉惡者也(又)晉世雜書若語林世說幽明錄搜神紀之徒詼諧小說神鬼怪物唐朝所撰多採以爲書繇見嗤于君子矣○以上晉書唐太宗命諸臣纂若夫沈休文之於宋蕭子顯之於齊或喜造奇說而失於限斷或喜自馳騁而其文愈卑山堂考索沈約字休文補輯諸家所遺製成雜史始自義熙肇號終于昇平

三年爲紀十志三十列傳六十合百卷名曰宋書永明末其書遂行裴子野更刪爲宋略二十卷約見而嘆曰吾所不逮也由是言宋史者以裴略爲上沈書次之晁志本志兼載魏晉失于限斷又王邵謂其言造奇說以誣前代如瑯琊王妃小吏牛氏事之類是也後梁武帝知而不以爲非館閣書目梁蕭子顯撰梁書六十卷今存五十九卷亡其一子顯自表于梁武帝爲此書作紀八志十一列傳四十然天文志但紀災祥州郡不著戶口祥瑞多載圖讖子顯表言臣不載戶口且天文復秘故不私載焉曾南豐南齊書自錄序云子顯之于斯文喜自馳騁其更改破析刻彫藻繢之變尤多而其文益下史通吳均撰齊春秋三十篇其書稱梁武帝爲齊明佐命帝惡其實燔之其私本竟與蕭氏所撰並傳　以上宋書沈約作齊書蕭子顯作

梁陳二代之史姚氏父子成之上於唐貞觀之代校於宋嘉祐之時館閣書目梁唐書姚思廉撰陳時姚察有志修梁陳二史施功未周至于陳亡其書不就乃令子思廉續成之貞觀三年思廉受詔與魏徵同撰乃採謝氏諸家史

删次爲紀六列傳五十魏徵惟裁其總論云陳書凡三十六卷紀六列傳三十（曾南豐云唐高祖時思廉受詔爲陳書久之不就太宗時詔論撰于秘書內省貞觀十年始上之此書歷三世傳父子數十歲而後成其難如此然世之傳者亦少故學者罕究其意秘府所收往往脫誤本朝嘉祐中始詔校讐板行天下以上梁書陳書姚思廉作

後魏一書號爲穢史彼其滅惡由於納金何異作傳因而索米既黨北而輕南妄升天而入地紀載之謬極於斯矣（史通北齊魏收博采舊聞勒成一史上自道武下終孝靖紀傳與志凡百三十卷收諂齊氏於魏室多不平既黨北朝又厚誣江左性憎勝己喜念舊惡甲門盛德與之有怨者莫不被以醜言沒其善事遷怒所至毀及高曾世薄其書號爲穢史（會要收修國史初得陽休之助因謝曰無以謝卿當爲卿作佳傳爾朱榮子紀以金故減榮惡而增其善（梁紀）收撰魏書頗用愛憎爲褒貶每謂人曰何物小子敢與魏收作色舉之則使升天按之則使入地冤志（劉知幾謂魏收

生絶亂嗣死逢剖斵皆陰慝所致後隋文帝願之推等別修唐貞觀中陳叔達亦作五代史皆不傳獨收書在皇朝命劉恕等校正索米事見上三國志注　以上後魏書魏收作

北齊成於百藥後周纂自德棻雜采他書而演或非實錄之真史通北齊書唐李百藥撰初隋王邵李德林並少仕鄴中多識故事王乃遞述起居注廣以異聞造編年書號曰齊志十有六卷李在齊預修國史藏之秘府唐貞觀初勅其子李百藥仍其舊錄雜采他書演為五十卷今之言齊史者惟王李二家北齊書凡八紀四十二列傳館閣書目後周書唐令狐德棻撰貞觀三年與岑文本崔仁師等同撰紀八傳四十二凡五十卷隱志先是蘇綽乘周政軍國詞令多准尚書牛弘為史尤務清言德棻因之以成是書故多非實錄仁宗時出太清樓本合史館秘閣本又募天下獻書是正之以上北齊書李百藥作　後周書令狐德棻作

南北二史撰於延壽較正史而尤佳每刪煩而補漏恨表志之闕如使典章之莫

究（會要）先是宋齊梁陳魏齊周隋天下參隔南方謂北爲索虜北指南爲島夷互相詆毀延壽父思所以改正事未成而卒延壽乃續父業謂之南北史自八十篇詳于北而略于南以唐承隋隋承周故也晁志二史刪煩補缺過本史遠甚獨缺本志而隋書有之故隋書亦傳于世司馬溫公曰李延壽亦近世之作史也雖于禨祥談嘲小事無所不載然敘事簡徑比于朝北正史無煩冗蕪穢之詞切謂陳壽之後惟延壽可以亞之但恨其不作志書使數代制度沿革皆沒不見耳　以上南史北史唐李延壽作

隋史始於師古續於魏徵玄齡无忌並集其成淳風獨爲三志天文律歷五行（山堂考索）唐武德間命封德彝顏師古修隋史未就貞觀三年復詔魏徵撰房玄齡總之爲五紀五十列傳惟十志未上又詔于志寧李淳風韋安仁李延壽令狐德棻裒綴三十卷高宗時上之其志上總梁陳齊周之事晁志魏徵撰紀五列傳五十五長孫无忌等撰志三十天文律歷五行三志淳風獨作　以上隋書唐魏徵等作

唐三百年書分新

舊劉昫撰之於前歐宋刪之於後雖曰文省而事增未免吳縝之糾繆惟義例之不齊因書成於衆手館閣書目初五代晉宰相劉昫撰唐三百年閒國史刪爲紀二十志三十列傳百五十凡二百卷今謂之舊唐書本朝仁宗時詔歐陽修宋祁刪修紀表志則歐公主之傳則宋公主之凡十有七年而成紀十志五十表十五列傳百五十凡二百二十五卷今謂之新唐書凡廢舊傳六十一增新傳三百三十一又增三志四表唐書卷首舊史凡一百九十萬字新史合一百七十五萬九百三十字其事則增于前其文則省于舊劉元城曰新唐書叙事好簡略其詞故其事多鬱而不明此作史之蔽也唐書進表云其事則增于前其文則省于舊是新書所以不及兩漢者其病正在此也而反以爲工何哉山堂考索古之修史多出一家故司馬遷班固姚思廉李延壽之徒皆父子論撰數十年方成蓋通知本末故事實貫穿不牴牾惟後漢東觀羣儒纂述無統而前史譏之唐書所主既異而不能通知其故紀有失而傳不知傳有誤而紀不

見取彼例以較此例則不同取前傳以比後傳則不合詳略不一去取未明書法無準豈非責任不專職

〔又〕論舊史得失〔云〕以良史次官者後以忠義次酷吏後是先小人而後君子也以陳子昂之諫諍劉蕡之切直而概之以文苑是棄大行而取小節也〔唐史發潛〕姚壽唐之佞臣諂事則天以取宰相乃與狄仁傑同傳豈其然乎　以上舊唐書

劉昫作新唐書歐陽修宋祁作

五代之史專屬歐陽法精而義遠文簡而事詳固權輿於曾史幾方駕於子長

〔會要〕舊梁唐晉漢周各有史宋朝開寶中盧多遜扈蒙等修五代史史成而褒貶失實仁宗命歐陽公修之其立例皆寓褒貶之意凡七十四卷徐無黨注〔又〕歐陽修五代史記褒貶善惡其法甚精發論必以嗚呼者亂世之書也吾用春秋之法師其意不襲其文其論曰昔夫子作春秋因亂世而立法寺述本紀以治法而正亂君此其志也書滅舊史之半而事迹比舊史稍添議者亦以為不下司馬遷又謂筆力馳騁稍上下而無駁雜之說至于紀律精密則不及也亦嘗自謂我作伶官傳豈下滑稽哉　以上

五代史宋歐陽修作宋史之作不一其人修於脫脫編自陳桱揭傒三史統宋遼金惟元史之繼作乃洪武之儒臣元史至元中詔脫脫修宋遼金三史以阿魯圖爲總裁而脫脫爲都總裁遼史凡一百十六卷宋史凡四百九十六卷〔備考〕宋史作者不一其人陳桱有通鑑續編爲知正閏揭傒斯有宋遼金三史元史洪武中命宋濂等纂修凡六閱月而成自古修史未有如此之易者　以上宋史元脫脫作遼金元史揭傒斯作元史明宋濂等作若乃通鑑作於溫公盡一生之精力綱目成於朱子倣左氏之春秋而牴牾或不自保首尾或不相侔斯汗青而頭白所以致憾於前修者也〔館閣書目〕初溫公以載籍煩多人主不能遍覽乃約戰國至秦二世如左氏體爲通志八卷上之英宗命續其事治平中辟官屬編集前後漢則劉貢父自三國歷七朝而隋則劉道原唐訖五代則范純父公乃刪削冗長

舉撮機要關國家興衰生民休戚善可爲法惡可爲
戒者爲一書計二百九十四卷神宗製序賜名資治
通鑑命經筵進讀又略舉事目年經國緯以備檢尋
爲目錄三十卷公又患通鑑其書浩大難于領略而
目錄第撮精要之語無復首尾脫乃著通鑑舉要八
十卷凡十七年始成公自言一生精力盡于此書胡
武夷稱爲典要之總會仁宗製序亦稱其賢于荀悅
〔溫公表有云〕日力不足繼之以夜簡牘盈積浩如淵
海其間牴牾不敢自保〔山堂考索〕溫公以昭烈于中
山靖王族屬疏遠不能紀其世數名位是非難辨遂
使抑之不得紹漢統則未知其去取之意也寬宥曹
操謂操取天下于羣盜非取之于漢室折退蜀之主
相不少假于孔明北伐亦以入寇書之亦獨何哉習
鑿齒作漢晉春秋以蜀爲正統則溫公之失可見矣
〔滿考〕晦翁繼麟經之後綱倣春秋目倣左氏作爲綱
目然目昔紀載編集非出一手首尾多不相照綱目
仍之或不免此病漢景帝四年中皆以冬十月日食
今綱目並書于夏秋之後唐肅宗朝直脫二年之事
又自唐武德八年至于天祐之季甲子多差其綱之
不合凡例者雖得徐昭文爲之考證而目中之當刪

緝者尤多昔有人問朱子綱目主意朱子曰主在正統如三國當以蜀漢爲正而溫公乃云諸葛亮入寇是冠履倒置何以示訓緣此遂欲起意成書推此意修正處極多　以上通鑑溫公作綱目文公作

廣事類賦卷第十四終

